



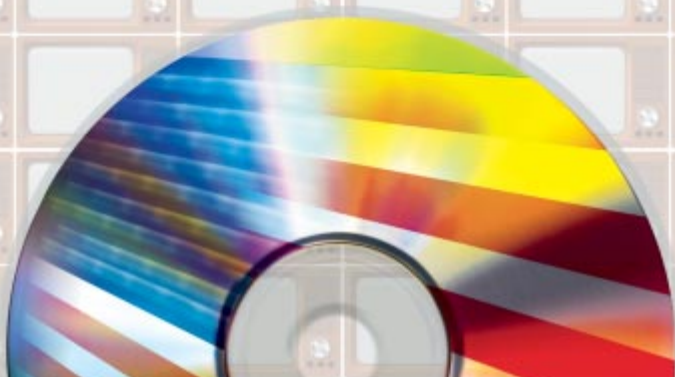
Deutsche Gesellschaft  
für Amerikastudien

**AMERICAN**  
**AS** **STUDIES**  
**MEDIA**  
**STUDIES**

53. Jahrestagung  
der Deutschen Gesellschaft  
für Amerikastudien (DGfA)

vom 8. bis 11. Juni 2006

an der Georg-August-Universität Göttingen



# Impressum

Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien e.V.:

Präsident

Prof. Dr. Rüdiger Kunow

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Universität Potsdam

Vizepräsidentin

Prof. Dr. Gesa Mackenthun

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Universität Rostock

Geschäftsführer

Prof. Dr. Holger Kersten

IFPH – Anglistik/Amerikanistik

Otto von Guericke-Universität

Magdeburg

[www.dgfa.de](http://www.dgfa.de)



Lokale Organisation:

Prof. Dr. Frank Kelleter · Dr. Uwe Juras

Seminar für Englische Philologie

Abteilung Nordamerikastudien

Georg-August-Universität Göttingen

37073 Göttingen

[www.amstud.uni-goettingen.de](http://www.amstud.uni-goettingen.de)

Tagungsort:

Georg-August-Universität Göttingen

Aula am Wilhelmsplatz und Zentrales Hörsaalgebäude (ZHG)

Media, whether the traditional print and visual formats or the new electronic ones, are today an inescapable part of collectively shared realities. The apparent omnipresence of media in the daily lives of Americans seems to have ushered in an »electronic panopticon« (Mike Featherstone) in which material and symbolic exchanges are media-ated in complex, frequently unintelligible ways. US-based artists and corporations have often been at the forefront of new media technologies as American society, past and present, has proven particularly receptive to the political, social and cultural impact of these technologies.

In the wake of changes in the field of American Studies during the last decades, the media have become a central venue for the (re)formation of a discipline no longer principally concerned with policing the geo-cultural borders of the signifier »America« but with locating that signifier inside a virtual reality presumed to be without boundaries but not without differences. American Studies has thus energized new interdisciplinary projects concerning, among other issues, the role of the media for subject formation, the interrelations between the media and the public domain, or between individual imaginations and corporate imaginaries.

The keynotes and workshops at this conference will provide engaging analyses and invite sustained reflections on the wide range of questions associated with media and their formations, from the intermediality of American literature via the role of the internet to the impact of the media on American politics.

*Rüdiger Kunow*

Präsident der DGfA



# Programm

Donnerstag, 8. Juni 2006

- 10:00 **Herausgebersitzung** (nicht öffentlich)  
Amerikastudien / American Studies  
*Seminar für Englische Philologie, R 145*
- 12:00 **Mittagessen Beirat** (nicht öffentlich)  
*Restaurant Gaudi, Rote Straße*
- 13:00 **Beiratssitzung der DGfA** (nicht öffentlich)  
*Akademiesaal (Aula am Wilhelmsplatz)*
- 17:00 **Tagungseröffnung und Grußworte**  
*Aula am Wilhelmsplatz*
- Prof. Dr. Rüdiger Kunow  
Präsident der DGfA
- Dipl.-Kfm. Markus Hoppe  
Hauptamtlicher Vizepräsident  
der Georg-August-Universität
- Dr. Roy S. Weatherston  
Acting Cultural Attaché (US Embassy)
- Vortrag: James W. Cortada**  
**(IBM Global Services)**  
**»From PCs to iPods and Beyond: The Role of  
Technologies and Media in Today's United States«**
- anschl. **Empfang der DGfA**  
*Kinosaal der Mensa am Wilhelmsplatz*



Freitag, 9. Juni 2006

- 9:00 **Vortrag: Pamela Church Gibson**  
**(London College of the Arts)**  
»'Is that what they think a real man looks like?':  
**Hollywood, Gender, and Consumerism**«  
*Raum: ZHG 010*
- 10:45 **Vortrag: John Johnston (Emory University)**  
»**Computer Fictions: Literary Representation and**  
**Computational Media**«  
*Raum: ZHG 010*
- 12:30 **Mittagessen des Postgraduierertenforums**  
Leitung: Gunter Süß, Antje Tober (Chemnitz)  
*Rialto, Weender Landstraße*
- 14:00 **Workshop I:**  
»**Intermedial Crossing: IMAGE – MUSIC – TEXT?**«  
Leitung: Jeanne Cortiel (Dortmund)  
Bernd Herzogenrath (Köln)  
*Raum: ZHG 003*
- Daniel Stein (Göttingen):  
»From Musico-Textual Intermediality to Cultural  
Intermediality: Rethinking Intermedia Studies  
as Cultural Studies«
- Johannes Völz (Berlin):  
»'A Mighty Brush with the Blues,' or:  
Did Romare Bearden Really Paint Jazz?«
- Harald Zapf (Erlangen-Nürnberg):  
»The Birth of the New German Novel from the Spirit  
of American R&B: Thomas Meinecke's *Musik*«
- Heike Bungert (Bremen/Köln):  
»Intermediality and the Construction of Ethnic Identity:  
German-Americans and Singing, 1848-1914«

## Programm

Julia Meier (Hannover):

»Diamanda Galás: Defining the Space In-Between«

Gunter Süß (Chemnitz):

»'Turn your Radio On': Intermediality in the  
Computer Game GTA – San Andreas«

14:00 **Workshop II:**

**»Media, Poetics, and the Public Sphere«**

Leitung: Barbara Buchenau (Göttingen)

Gabriele Rippl (Bern)

*Raum: ZHG 004*

Sabine Sielke (Bonn):

»Memory, Intermediality, and the (Cognitive)  
Sciences: Re-Cognizing Cultural Studies«

Barbara Straumann (Zürich):

»'We Didn't Need Dialogue, We Had Faces':  
The Public Body of Gloria Swanson«

Georgiana Banita (Konstanz):

»An All-American Sweetheart:  
Sylvia Plath as Media Icon«

Response: Ulla Haselstein (Berlin)

Richard Ellis (Birmingham, England):

»'Common Folks Call Them Black': Harriet Prescott  
Spofford's *The Amber Gods*, Race, Ethnicity, and the  
Visual Imagination«

Stefanie B. Hoth (Gießen):

»'Eventing' 9/11: The Transmedial Construction  
of an American Nightmare«

Astrid Franke (Frankfurt):

»Dismantling the Public Sphere:  
The Poetics of Apathy«

Response: Ulla Haselstein (Berlin)

14:00

## **Workshop III:**

### **»U.S. Politics and the Media: Historical Perspectives«**

Leitung: Philipp Gassert (Heidelberg)

Daniel Gossel (Erlangen-Nürnberg)

*Raum: ZHG 005*

Philipp Gassert (Heidelberg) and

Daniel Gossel (Erlangen-Nürnberg):

»U.S. Politics and the Media: Historical Perspectives«

John Thompson (Cambridge):

»Rethinking Theodore Roosevelt's Role in the  
Venezuela Crisis: A Case Study of the Relationship  
between Presidential Foreign Policy Decision-Making  
and Public Opinion«

Daniel Gossel (Erlangen-Nürnberg):

»Confronting the Political Establishment:

William Randolph Hearst, Muckraking, and  
New York Politics, 1905-1906«

Larry Greene (Münster/Seton Hall University):

»The Black Press, Civil Rights, and Comparative  
Foreign Images: The Case of Germany«

Matthias S. Fifka (Erlangen-Nürnberg):

»The Mediated Race to the White House: Change  
and Impact of Presidential Debates, 1960-2004«

Sonja Schwarz (Trier):

»The Rhetoric of Civil Religion in Presidential  
Addresses by John F. Kennedy and George W. Bush«

14:00

## **Workshop IV:**

### **»Teaching American Studies via the Media«**

Leitung: Jürgen Donnerstag (Köln)

Laurenz Volkmann (Jena)

*Raum: MZG 1141*

Carola Surkamp (Göttingen):

»Michael Cunningham's Novel *The Hours* as Film:  
New Methods of Dealing with Literary Adaptations  
in the Foreign Language Classroom«

## Programm

Monika Müller (Stuttgart):

»Teaching William Burroughs' *Naked Lunch* via David Cronenberg's *Naked Lunch*«

Martina Wolff (Köln):

»'In the Ruins of the Future?' The Aftermath of 9/11 in Literature and on the Internet: A Comparative Approach«

Matthias Oppermann (Washington/Berlin):

»From the Emotional to the Epistemological: Community-Based Student Multimedia Authoring in American Studies«

Bruno Arich-Gerz (Darmstadt):

»War against Cities: E-Teaching on One of Its Locales«

17:15 **Ende der Workshops**

**Kaffeepausen im ZHG am Freitag:**

**10:30-10:45 Uhr sowie 15:30-16:00 Uhr**

19:00 **Empfang der Stadt Göttingen  
durch Bürgermeister Wilhelm Gerhardy**

*Halle des Alten Rathauses*

*Markt 9 (Gänselieselbrunnen)*

## Rahmenprogramm

### am Freitag, Samstag und Sonntag

**»Rundgang durch die historische Innenstadt Göttingens«**

Ohne Anmeldung

Beginn jeweils 11.30 Uhr.

Dauer: 90 Minuten.

Preis pro Person: 5,50 Euro.

Treffpunkt:

Halle des Alten Rathauses, Markt 9, 37073 Göttingen



Samstag, 10. Juni 2006

- 8:45 **Treffen des Women's Caucus**  
*Raum: ZHG 007*
- 10:00 **Vortrag: John D. Peters (University of Iowa)**  
**»Media, Madness, and Pragmatism:  
Horizons of Media Theory in America  
and Germany«**  
*Raum: ZHG 010*
- 11:45 **Vortrag: Daniel Czitrom (Mount Holyoke College)**  
**»Remembering the Future: Looking Back on  
Media and the American Mind«**  
*Raum: ZHG 010*
- 14:30 **Workshop V:**  
**»Representation of Crisis – Crisis of  
Representation?«**  
Leitung: Astrid Böger (Nijmegen, NL)  
Jan D. Kucharzewski (Düsseldorf)  
*Raum: ZHG 003*
- Iris Schmeisser (Erlangen-Nürnberg):  
»Regarding the Pain of War: Martha Rosler's 'Bringing  
the War Home: House Beautiful' Series«
- Christina Meyer (Hannover):  
»'After All, Disaster Is My Muse': Art Spiegelman's *In  
the Shadow of No Towers*«
- Thomas Claviez (z. Zt. Bielefeld):  
»Truth, Untruth, and Other Negligible Trifles:  
Postmodernism, *Fahrenheit 9/11*, and the Tribulations  
of the American Left«
- Annette Trefzer (Mississippi):  
»Framing the Poor: Race, Class and Katrina«
- Nicole Schröder (Düsseldorf):  
»Representing Natural Catastrophes: Nature and  
Technology in Hollywood Disaster Movies«
- Astrid Haas (Münster):  
»Staging Crisis, Gaining Speech:  
Representations of AIDS in American Drama«

## Programm

14:30

### **Workshop VI:**

#### **»The Mediality of Literature«**

Leitung: Antje Kley (Kiel)

Peter Schneck (München)

*Raum: ZHG 004*

Julia Faisst (Cambridge):

»Degrees of Exposure: Frederick Douglass, Daguerreotypes, and Literary Representations of Freedom«

Florian Seldmeier (Konstanz):

»Re-Vision of Venice: William Dean Howells' *Venetian Life* and the Dynamics of Seeing, Knowing, and Representing“

Ulla Haselstein (Berlin):

»Gertrude Stein's Cinematographic Experimentalism: Text, Image, Sound«

Philipp Schweighauser (Bern):

»The Noises of Modernist Form: Dos Passos, Hurston, and the Soundscapes of Modernity«

Martin Klepper (Kiel):

»*Pattern Recognition* – The Novel as a Provocation for Cultural/Media Studies«

Ulf Schulenberg (Bremen):

»Sentimental Education and the Unreliability of Books: From Private Perfection to Public Morality«

14:30

### **Workshop VII:**

#### **»The Book as Medium: Material, Body, Character«**

Leitung: Dorothea Löbbermann (Berlin)

Kirsten Twelbeck (Hannover)

*ZHG 005*

Dorothea Löbbermann (Berlin) und

Kirsten Twelbeck (Hannover): Introduction

MaryAnn Snyder-Körper (Berlin):

»Talking Books with the Book: The Nature and Constitutive Power of the Medium in *The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.*«

Christine Gerhardt (Dortmund):

»'Earth Adhering to Their Roots': Whitman, Dickinson, and the Ecology of Bookmaking«

Jana Fedtke (Bochum):

»As I Lay Reading: or, The Oprahfication of US-American Book Culture«

Claudia Neudecker (Eichstätt):

»The Fictional Reconstruction of Realities in Paul Auster's *The Book of Illusions*«

Catrin Gersdorf (Berlin):

»Paper/Pleasures: Books and Bodies in Science Fiction«

14:30

### **Workshop VIII:**

**»The Internet and the End/Beginning of the 'American Century'«**

Leitung: Michael Wala (Bochum)

*Raum: MZG 1141*

Pia Wiegink (Siegen):

»Electronic Disturbances:  
Creative Resistance in the Net«

Carsten Hummel (ZUSAS, Halle-Wittenberg):

»The Fear of the Unknown: Approaching the Myth of Cyberterrorism«

Ingrid Gessner (Regensburg):

»'Don't Be Evil': In Search of the Future of the Internet«

17:45

### **Ende der Workshops**

### **Kaffeepausen im ZHG am Samstag:**

**11:30-11:45 Uhr sowie 16:00-16:30 Uhr**

18:00

### **Information über Förderprogramme der DFG**

Prof. Dr. Winfried Fluck (Berlin)

und Prof. Dr. Ruth Mayer (Hannover)

*Raum: ZHG 010*

19:00

### **Mitgliederversammlung**

*Raum: ZHG 010*

## Programm

Sonntag, 11. Juni 2006

9:00 **Vortrag: Margaret Morse**  
(University of California, Santa Cruz)  
»What Is a Medium? Technocultural  
Challenges to Audiovisuality«  
*Raum: ZHG 010*

10:45 **Vortrag: Winfried Fluck (FU Berlin)**  
»The Aesthetics of Media Studies«  
*Raum: ZHG 010*

danach Abschlussdiskussion (Rüdiger Kunow)

13:00 **Ende der Tagung**

**Kaffeepause im ZHG am Sonntag:**

**10:30-10:45 Uhr**



## Speakers

James W. Cortada (IBM Institute for Business Value,  
IBM Global Services):

»**From PCs to iPods and Beyond: The Role of Technologies  
and Media in Today's United States**«

*Donnerstag, 8. Juni 2006, 17:00 Uhr, Aula am Wilhelmsplatz*

Daniel Czitrom (Professor of History, Mount Holyoke College)

»**Remembering the Future: Looking Back on Media and  
the American Mind**«

*Samstag, 10. Juni 2006, 11:45 Uhr, Raum: ZHG 010*

Winfried Fluck (Professor für Amerikanische Kultur, Freie  
Universität Berlin)

»**The Aesthetics of Media Studies**«

*Sonntag, 11. Juni 2006, 10:45 Uhr, Raum: ZHG 010*

Pamela Church Gibson (Reader in Cultural and Historical  
Studies, London College of the Arts)

»**'Is that what they think a real man looks like?:  
Hollywood, Gender, and Consumerism**«

*Freitag, 9. Juni, 9:00 Uhr, Raum: ZHG 010*

John Johnston (Professor of English and Comparative Literature,  
Emory University):

»**Computer Fictions: Literary Representation and  
Computational Media**«

*Freitag, 9. Juni 2006, 10:45 Uhr, Raum: ZHG 010*

Margaret Morse (Professor of Film and Digital Media,  
University of California, Santa Cruz):

»**What Is a Medium? Technocultural Challenges  
to Audiovisuality**«

*Sonntag, 11. Juni, 9:00 Uhr, Raum: ZHG 010*

John D. Peters (F. Wendell Miller Distinguished Professor of  
Media History and Social Theory, University of Iowa)

»**Media, Madness and Pragmatism: Horizons of Media  
Theory in America and Germany**«

*Samstag, 10. Juni 2006, 10:00 Uhr, Raum: ZHG 010*

# Tagungsbüro

Erdgeschoss des Zentralen Hörsaalgebäudes (ZHG)  
vor Hörsaal 011

Telefon während der Tagung: 0551 / 399595

Organisatorenkontakt: 0163 / 7243893

## Öffnungszeiten:

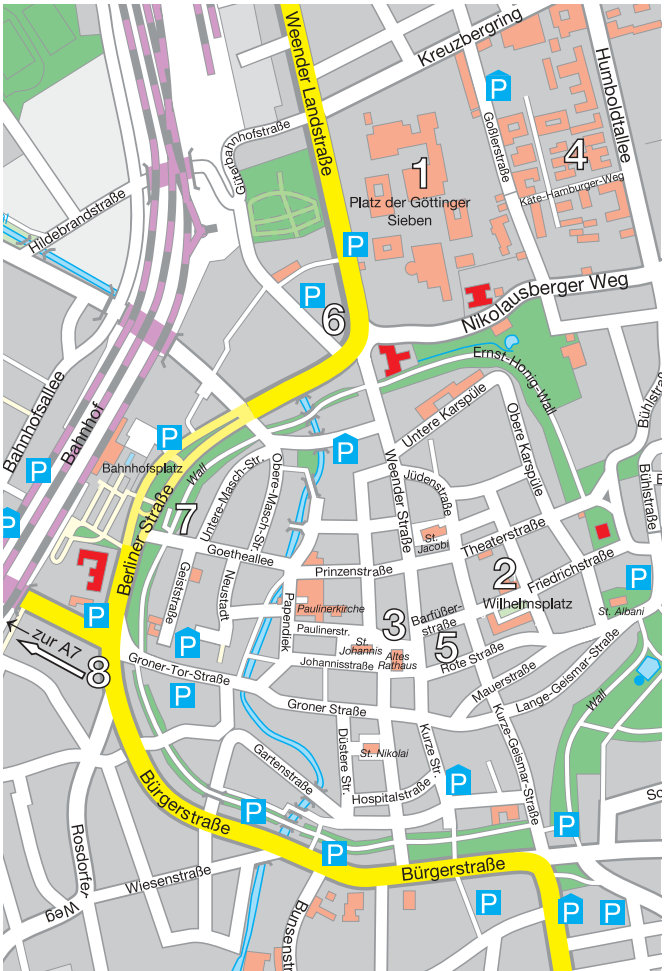
Donnerstag, 8. Juni 2006	13:00 - 16:30 Uhr
Freitag, 9. Juni 2006	9:00 - 16:00 Uhr
Samstag, 10. Juni 2006	9:00 - 16:00 Uhr
Sonntag, 11. Juni 2006	9:00 - 10:00 Uhr

## Wegbeschreibungen:

Vom Bahnhof zum ZHG: Schräg links über den Bahnhofsvorplatz den Hinweisschildern Richtung Uni-Campus folgen. Die Straße nicht überqueren und auf der Berliner Straße geradeaus (neben dem Fahrradweg) über die Kreuzung Berliner Straße / Godehardstraße bis zur Kreuzung Berliner Straße / Weender Landstraße. Geradeaus über die Ampel und sofort links auf Weender Landstraße an der Tankstelle vorbei, direkt danach rechts auf den Campus in Richtung Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek (SUB). Diese rechts liegen lassen und über den Platz der Göttinger Sieben zum ZHG.

Vom ZHG zum Wilhelmsplatz: Diagonal über Platz der Göttinger Sieben, in Höhe der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek (SUB) scharf rechts zur Tankstelle an der Weender Landstraße. Auf der gleichen Seite weiter bis zur Buchhandlung. Über die Fußgänger-Ampel geradeaus in die Weender Straße. Diese ca. 500 m geradeaus, dann links in die Barfüßerstraße und immer geradeaus bis zum Wilhelmsplatz. Der Treppe zum Eingang der Aula befindet sich auf der linken Seite.

Vom Bahnhof zum Wilhelmsplatz: Über den Bahnhofsvorplatz halb rechts, den Busbahnhof rechts liegen lassend, zur Fußgängerampel. Über die Fußgängerampel geradeaus weiter in die Goethe-Allee. Diese komplett durch und über die Kreuzung weiter geradeaus in die Prinzenstraße (ab hier Fußgängerzone). Bis zum Ende der Prinzenstraße gehen, dann rechts in die Weender Straße. Nach 200 Metern links in die Barfüßerstraße. Immer weiter geradeaus bis zum Wilhelmsplatz. Die Treppe zur Aula befindet sich auf der linken Seite.



## Lageplan und Adressen:

1. Zentrales Hörsaalgebäude (ZHG), Platz der Göttinger Sieben
2. Aula am Wilhelmsplatz, Wilhelmsplatz 1
3. Altes Rathaus, Markt 9
4. Seminar für Englische Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3
5. Gaudi, Rote Straße 18
6. Rialto, Weender Landstraße 3
7. Hotel Gebhards, Goetheallee 22-23
8. Leine-Hotel, Groner Landstraße 55 (siehe Pfeil)

Die DGfA bedankt sich bei ihren Sponsoren  
für die großzügige finanzielle Unterstützung:



**Embassy of the United States of America,  
Berlin**



**Universitätsbund Göttingen e.V.**

**Philosophische Fakultät  
der Universität Göttingen**



**Winter Verlag, Heidelberg**



**Einbecker**  
*Brauereien seit 1378*

**Einbecker Brauhaus AG**



**Bücherwerk GmbH, Göttingen**

**STAUFFENBURG  
VERLAG**

Brigitte Narr GmbH  
Mit dem Programm  
Julius Groos

**Stauffenburg Verlag Tübingen**

Gunter Narr Verlag

**gnv**  
Tübingen

**Gunter Narr Verlag, Tübingen**



**Sparkasse  
Göttingen**

SEIT 1801

**Sparkasse Göttingen**

**Zentrum für Theorie und Methodik der  
Kulturwissenschaften der Universität  
Göttingen**



**GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT  
GÖTTINGEN**