

VOICING GENDER

INSTITUTSKOLLOQUIUM

The Singing Voice Between Normativity and Transgression

KURZE-GEISMAR-STRASSE I · 37073 GÖTTINGEN

HÖRSAAL · RAUM 101

18:15 – 19:45

Prof. Dr. Birgit Abels

Britta Lesniak, M.A.

Eva-Maria van Straaten, M.A.

28. Oktober 2015

Prof. Dr. John Richardson (International Institute of Popular Culture, University of Turku)
Nordic Voices, Gender and Popular Music

11. November 2015

Dr. Ian Biddle (Newcastle University, School of Arts and Culture, International Centre for Music Studies)
Gender Nostalgia and the Listening Subject, or the Many Traumatic Lives and Afterlives of Listening

25. November 2015

Prof. Dr. Lann Hornscheidt (Humboldt-Universität Berlin, Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien, Skandinavistische Linguistik und Gender Studies)
'Stimmt' Gender? Überlegungen dazu, wie 'stimmig' Geschlecht in Sprache und Kommunikation sein kann

9. Dezember 2015

PD Dr. Corinna Herr (Hochschule für Musik und Tanz Köln, Institut für Historische Musikwissenschaft; Ruhr-Universität Bochum, Institut für Theaterwissenschaft)
Verkehrte Welten im Verhältnis von Stimme und Geschlecht? Vom Kastraten zum Countertenor

6. Januar 2016

Prof. Dr. Regina F. Bendix (Georg-August-Universität Göttingen, Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie)
Mehr Macht, mehr Autorität, mehr Frauen: Schulung und Disziplinierung von männlichen Stimmen in Alltag und Beruf

20. Januar 2016

Dr. Freya Jarman (University of Liverpool, Department of Music)
Benjamin Britten, the Beach Boys and Beyond: High Male Voices and Gender Politics in Late Twentieth Century Music

3. Februar 2016

Dr. Bart Barendregt (Leiden University, Institute of Cultural Anthropology and Development Sociology)
Desert Songs and Islamic Girly Bands: Making Modern Music for the Muslim Masses in 1970s Southeast Asia



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN
Musikwissenschaftliches Seminar

ZTMIK



GÖTTINGER CENTRUM FÜR
GESCHLECHTERFORSCHUNG
GÖTTINGEN CENTRE FOR
GENDER STUDIES