

Bibliographie Marianne Eaton-Krauss

von Josefine Kuckertz

Die hier vorgelegte Bibliographie von Marianne Eaton-Krauss erscheint anlässlich ihres 75. Geburtstages am 12. November 2019. Dieser wurde in den Räumen der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Unter den Linden 8, am 22. November 2019 mit einem Kolloquium feierlich begangen. Dazu eingeladen hatten Sebastian Richter mit Daniel Werning von dem Projekt Strukturen und Transformationen des Wortschatzes der ägyptischen Sprache: Text- und Wissenskultur im Alten Ägypten an der BBAW, sowie Jochem Kahl, Ägyptologisches Seminar der Freien Universität Berlin, und Friederike Seyfried, Ägyptisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin. Das Thema der Veranstaltung „What Was ‘Art’ in Ancient Egypt? Inquiries in Honorem Marianne Eaton-Krauss“ reflektiert einen herausragenden wissenschaftlichen Fokus von MEK. Veranschaulicht wurde dies durch Vorträge von Cäcilia Fluck (Verlust und Gewinn: Die Textilsammlung des Martin Rücker Freiherr von Jenisch im Museum für Byzantinische Kunst), Sylvia Peuckert (Mit fremdem Blick – Hedwig Fechheimers kontroverse Deutung der ägyptischen Kunst), Christian Beyer („Beschreiben nützt nichts, ansehen!“ Observations on Egyptian Art and Art History), Betsy M. Bryan (Thoughts about how Artists and their Patrons Employed Representations of Architecture in Theban Tomb Painting), Raymond Johnson (Art and the Arrested Moment: New Talatat Joins and Assemblages from Amarna) und Richard Parkinson (“The Use of Old Objects”: Twentieth Century Receptions of Ancient Egypt).

Meine Bekanntschaft mit MEK geht zurück auf den Beginn meines Studiums der Ägyptologie, als sie von 1978 bis 1983 Assistentin am Ägyptologischen Seminar der Freien Universität zu Berlin war. Ihre Art und Weise, den Studierenden das Fach nahezubringen, ebenso wie ihre eigenen wissenschaftlichen Untersuchungen abzufassen, haben einen nachhaltigen Einfluss auf mich gehabt. Sorgfalt in der Recherche, klare Darstellung komplexer Thematik, Hinterfragung scheinbar festgefügtter ‚Tatsachen‘ und eine manchmal kontroverse Diskussion waren und sind maßgebend auch für die eigene wissenschaftliche Tätigkeit.

Der Umfang von MEKs Bibliographie zeigt ihre Kompetenz in verschiedensten Themenbereichen und Epochen, von der Plastik der spätprädynastischen Zeit bis zur „disciplinary history“ der Ägyptologie.

Bibliographie

NB: Die Abkürzungen folgen den Angaben im *Lexikon der Ägyptologie* bzw. dem *Journal of Egyptian Archaeology*, Guidelines for contributors' (<https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/the-journal-of-egyptian-archaeology/journal203382#submission-guidelines>).

1976 –

Concerning Standard-bearing Statues, *SAK* 4, 69-73

Two Representations of Black-skinned Statues in Ancient Egyptian Painting, *JARCE* 13, 21-24

sieben Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *Nofretete. Echnaton*, Mainz

sieben Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *Ägyptische Kunst aus dem Brooklyn Museum*, Mainz

1977 –

The *khat*-headdress to the end of the Amarna Period, *SAK* 5, 21-39

1980 –

Zur Koregenz Amenemhets I. und Sesostris' I., *MDOG* 112, 35-51

Fünf Katalogbeiträge in *Ägyptisches Museum Berlin* (Kunst der Welt in den Berliner Museen/Belsers Kunstbibliothek), Stuttgart–Zürich

1981 –

Miscellanea Amarnensia, *CdE* 56, 245-264

The Dating of the "Hierakonpolis Falcon", *GM* 42, 15-18

Seti-Merenptah als Kronprinz Merenptahs, *GM* 50, 15-21

mit B. Fay, Beobachtungen an den Memnonskolossen, *GM* 52, 25-29

1982 –

Middle Kingdom Coregencies and the Turin Canon, *JSSEA* 12, 17-20

Einführender Beitrag ‚Jewelry‘ und 36 Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *Egypt's Golden Age. The Art of Living in the New Kingdom*, Boston

Einführender Beitrag ‚Syrien und Ägypten‘ und sechs Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *Land des Baal – Syrien, Forum der Völker und Kulturen*, Mainz

1983 –

Eine rundplastische Darstellung Achenatens als Kind, *ZÄS* 110, 127-132

Tutanchamun als Jäger, *GM* 61, 49-50

Rezension von E. Hornung, *Tal der Könige. Die Ruhestätte der Pharaonen*, Zürich 1982, sowie von J. Romer, *Valley of the Kings*, London 1981, *BiOr* 40, 616-620

Rezension von F. Abitz, *Statuetten in Schreinen als Grabbeigaben in den ägyptischen Königsgräbern der 18. und 19. Dynastie*, ÄA 35, Wiesbaden 1979, *JARCE* 20, 127-132

1984 –

The Representations of Statuary in Private Tombs of the Old Kingdom, ÄA 39, Wiesbaden

JE 49536: Horemhab and the Abydene Triad, *SAK* 11 (FS Wolfgang Helck), 501-508

Die Throne Tutanchamuns: vorläufige Bemerkungen, *GM* 76, 7-10

1985 –

mit E. Graefe, *The Small Golden Shrine from the Tomb of Tutankhamun*, Oxford
 Rezension von W. McLeod, *Self Bows and Other Archery Tackle from the Tomb of Tutankhamun*,
 Oxford 1982, *BiOr* 42, 317-319

1986 –

mit J. van Dijk, Tutankhamun at Memphis, *MDAIK* 42, 35-41
 Rezension von B. J. Kemp et al., *Amarna Reports* I, EES OP 1, London 1984, *BiOr* 43, 81-84

1987 –

The Titulary of Tutankhamun, in *Form und Maß. Beiträge zur Literatur, Sprache und Kunst des alten Ägypten* (FS Gerhard Fecht), J. Osing – G. Dreyer, Hgg., ÄAT 11, Wiesbaden, 110-123
 The Earliest Representation of Osiris? *Varia Aegyptiaca* 3, 233-236
 Rezension von B. J. Kemp et al., *Amarna Reports* II, EES OP 2, London 1985, *BiOr* 44, 664-666

1988 –

Tutankhamun at Karnak, *MDAIK* 44, 1-11
 Ludwig Borchardt, *MDOG* 120, 9-10
 Rezension von B. Jaroš-Deckert, *Das Grab des Jnj-jtj.f. Die Wandmalereien der XI. Dynastie*, AV 5,
 Mainz 1984, *JEA* 74, 269-273

1989 –

Walter Segal's Documentation of CG 51113, the Throne of Princess Sat-Amun, *JEA* 75, 77-88
 Rezension von J. Malek, *In the Shadow of the Pyramids*, London 1986, *BiOr* 46, 290-298
 Rezension von B. J. Kemp et al., *Amarna Reports* III, IV, EES OP 4, 5 London 1986, 1987, *BiOr* 46,
 601-607

1990 –

Herausgeberschaft mit E. Graefe, *Studien zur ägyptischen Kunstgeschichte*, HÄB 29, Hildesheim
 The Coffins of Queen Ahhotep, Consort of Seqeni-en-Re and Mother of Ahmose, *CdE* 65, 195-205
 Akhenaten versus Akhenaten, *BiOr* 47, 541-559
 Rezension von M. A. Littauer – J. H. Crouwel, *Chariots and Related Equipment from the Tomb of Tutankhamun*, TTSO 8, Oxford 1985, *OLZ* 85, 530-532

1991 –

mit W. J. Murnane, Tutankhamun, Ay, and the Avenue of Sphinxes between Pylon X and the Mut Precinct at Karnak, *BSEG* 15, 31-38
 Neue Forschungen zum Schatz des Tutanchamun, *Antike Welt* 22/2, 97-105
 Ramesses – Re who creates the gods, in *Fragments of a Shattered Visage* (Proceedings of the International Symposium on Ramesses the Great; E. Bleiberg – R. E. Freed, Eds), Memphis, Tennessee, 15-23
 A previously unpublished depiction of Ahmose-Nefertary, *Varia Aegyptiaca* 7, 115-117
 Rezension von R. Germer, *Die Pflanzenmaterialien aus dem Grab des Tutanchamun*, Hildesheim 1989, *OLZ* 86, 30-33
 Rezension von B. J. Kemp et al., *Amarna Reports* V, EES OP 6, London 1989, *BiOr* 48, 786-789

1992 –

The Sarcophagus in the Tomb of Tutankhamun, in *After Tutankhamun. Research and Excavation in the Royal Necropolis at Thebes* (C. N. Reeves, Ed.), London–New York, 85-90

A falsely attributed monument, *JEA* 78, 285-287

Einführender Beitrag ‚Statuendarstellungen in Malerei und Relief‘ im Ausstellungskatalog *Gott, Mensch, Pharao. Viertausend Jahre Menschenbild in der Skulptur des Alten Ägypten* (W. Seipel, Hg.), Wien, 57-61

Rezension von H. Beinlich – M. Saleh, *Corpus der hieroglyphischen Inschriften aus dem Grab des Tutanchamun*, Oxford 1989, *JEA* 78, 333-336

Rezension von G. T. Martin, *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-Chief of Tutankhamun I. The Reliefs, Inscriptions and Commentary*, EES EM 55, London 1989, *JEA* 78, 336-338

Rezension von C. N. Reeves, *Valley of the Kings. The decline of a royal necropolis*, London 1990, *BiOr* 49, 706-717

1993 –

The Sarcophagus in the Tomb of Tutankhamun, Oxford

Toutânkhamon et les monuments d'Aménophis III, *Les Dossiers d'Archéologie* 180, 48-55

1994 –

Tutankhamun's sarcophagus: an addition and two corrections, *JEA* 80, 217-218

Rezension von [C.] N. Reeves, *The Complete Tutankhamun. The King. The Tomb. The Royal Treasure*, London 1990, *JEA* 80, 253-256

Rezension von C. N. Reeves, Ed., *After Tutankhamun. Research and excavation in the royal necropolis at Thebes*, London 1992, *OLZ* 89, 370-374

1995 –

Pseudo-groups, in *Kunst des Alten Reiches. Symposium im Deutschen Archäologischen Institut Kairo am 29. und 30. Oktober 1991*, SDAIK 28, Mainz, 57-74

Notes on Some New Kingdom Stools with Bulls' Legs and Tutankhamun's "Feeding Chair", in *Divitiae Aegypti. Koptologische und verwandte Studien zu Ehren von Martin Krause* (C. Fluck et al., Hgg.), Wiesbaden, 85-92

Katalogbeitrag ‚Hierakonpolis torso (Oxford E 3925)‘ im Ausstellungskatalog *Africa. The Art of a Continent* (Tom Phillips, Ed.), London, 70

Rezension von W. J. Murnane – C. C. Van Siclen, *The Boundary Stelae of Akhenaten*, London 1993, *BiOr* 52, 52-54

1996 –

Tutankhamun, in *The Dictionary of Art* vol. 31, London–New York, 482-483

Rezension von A. Dodson, *The Canopic Equipment of the Kings of Egypt*, London 1994. *OLZ* 91, 158-163

1997 –

Two Masterpieces of Early Egyptian Statuary, *OMRO* 77, 7-21

Rezension von B. J. Kemp et al., *Amarna Reports VI*, EES OP 10, London 1995, *BiOr* 54, 672-676

mit C. E. Loeben, Some Remarks on the Louvre Statues of Sepa (A 36 and 37) and Nesames (A 38), in *Chief of Seers: Egyptian Studies in Memory of Cyril Aldred* (E. Goring et al., Eds), London-New York, 83-87

Three Stools from the Tomb of Sennedjem, TT 1, in *Ancient Egypt, the Aegean and the Near East: Studies in Honour of Martha Rhoads Bell* (Jacke Phillips, Ed.), San Antonio, Texas, vol. 1, 179-192

1998 –

Non-royal Pre-canonical Statuary, in *Les critères de datation stylistique à l' Ancien Empire* (N. Grimal, Ed., BdE 120, Kairo, 209-225

Four Notes on the Early Eighteenth Dynasty, *JEA* 84, 205-210

The Sarcophagus in the Tomb of Tutankhamun: a clarification, *JEA* 84, 210-212

Rezension von R. H. Wilkinson, Ed., *Valley of the Sun Kings: New Explorations in the Tombs of the Pharaohs*, Tucson 1995, *OLZ* 93, 443-448

1999 –

The Fate of Sennefer and Senetnay at Karnak Temple and in the Valley of the Kings, *JEA* 85, 113-129

Tutankhaten in the paintings of the King's House at Amarna? *BACE* 10, 13-17

Rezension von N. Reeves – R. H. Wilkinson, *The Complete Valley of the Kings*, London 1996, *BiOr* 56, 329-338

2000 –

Tutanchamun, damals und heute, in *Mythos Tutanchamun* (Begleitbuch zur Ausstellung im Historischen Museum Saar; W. Wettengel, Hg.), Reimlingen, 90-103

Rezension von W. St. Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, 3. Auflage, revidiert und mit Zusätzen von W. Kelly Simpson, London 1998, *OLZ* 95, 396-400

2001 –

mit K. Jansen-Winkeln, Der Würfelhocker des Hor aus der frühen 22. Dynastie, *MDAIK* 57, 1-13
Correction [zu *JEA* 85, 1999], *GM* 180, 5

Beiträge in *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, D. B. Redford, Ed., Oxford–New York, Bd. 1: Akhenaten, 48-51, Artists and Artisans, 136-140; Bd. 2: Nefertiti, 513-514; Bd. 3: Tiye, 411, Tutankhamun, 452-453

mit R. Krauss, Rezension von M. Gabolde, *D'Akhenaton à Toutankhamon*, Lyon 1998, *BiOr* 58, 91-97

drei Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *Eternal Egypt: Masterpieces of Ancient Art from the British Museum* (E. R. Russmann, Ed.), New York–London

Rezension von R. Krauspe, Hg., *Das Ägyptische Museum der Universität Leipzig*, Zaberns Bildbände zur Archäologie/Sonderheft, sowie R. Krauspe respektive F. Steinmann, *Katalog Ägyptischer Sammlungen in Leipzig*, 2 Bde., Mainz 1997/1998, *Die Welt des Orients* 31, 214-220

Rezension von H. D. Schneider, *The Memphite Tomb of Horemheb, commander-in-chief of Tut'ankhamūn II. A Catalogue of the Finds*, EES EM 60, London 1996, *CdE* 76, 138-143

Rezension von M. Seidel, *Die königlichen Statuengruppen*, Bd. I. *Die Denkmäler vom Alten Reich bis zum Ende der 18. Dynastie*, HÄB 42, Hildesheim 1996, *OLZ* 96, 195-200

2002 –

Akhenaten Redux, *CdE* 77, 93-107

The Striding Statue of Pehenptah (JE 44609), in *Egyptian Museum Collections around the World.*

Studies for the Centennial of the Egyptian Museum, Cairo (Mamdouh Eldamaty – Mai Trad, Eds),
Kairo, vol. 1, 305-312

2003 –

Response to E. R. Russmann, in *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists. Cairo, 28 March-3 April 2000*, vol. 2, Kairo, 29-31

Restorations and Erasures in the Post-Amarna Period, *ibid.*, 194-202

Encore: The Coffins of Ahhotep, Wife of Seqeni-en-Re Tao and Mother of Ahmose, in *Ägypten – Münster. Kulturwissenschaftlich Studien zu Ägypten, dem Vorderen Orient und verwandten Gebieten* (Festschrift E. Graefe; A. I. Blöbaum et al., Hgg.), Wiesbaden, 75-90

A source for the sculptures of Sesostris III and Amenemhet III, *GM* 194, 17-19

Rezension von T. G. H. James, *Tutankhamun. The Eternal Splendour of the Boy Pharaoh*, London–New York 2000, *OLZ* 98, 45-51

Rezension von J. Malek, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Statues, Reliefs, and Paintings VIII: Objects of Provenance Not Known. Parts 1 and 2*, Oxford 1999, *OLZ* 98, 206-210

2006 –

The Sydney Goddess, in *Egyptian Art in the Nicholson Museum, Sydney* (K. N. Sowada – B. G. Ockinga, Eds), Sydney, 91-96

The Head from a Shabti of Queen Tiye in Chicago, *Orientalia* 75, 84-90

The Berlin Goddess, *GM* 211, 21-23

Rezension von A. Grimm – H. A. Schlögl, *Das thebanische Grab Nr. 136 und der Beginn der Amarnazeit*, Wiesbaden 2005, *BiOr* 63, 24-28

2007 –

mit Gawdat Gabra, *The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo*, Kairo–New York

mit Gawdat Gabra, *The Illustrated Guide to the Coptic Museum and Churches of Old Cairo*, Kairo–New York

The Art of TT 100, the Tomb of the Vizier Rekhmire, *BES* 17 (Studies in Honor of James F. Romano), 61-65

Henry George Fischer, May 10, 1923 – January 11, 2006 [obituary], *ZÄS* 134, v-vii

37 Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *The Pharaohs. Treasures of Ancient Egypt* (sowohl arabische als auch englische Ausgabe), Bahrain

zwei Beiträge (The Gods of Egypt; Isis ‚Great of Magic‘ and Osiris) sowie mehrere Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *Isis and the Feathered Serpent. Pharaonic Egypt / Pre-Hispanic Mexico* (sowohl spanische als auch englische Ausgabe), 64-67, 78-87, 276-313 passim, Monterrey–Mexico City

Rezension von C. Wedel, *Nofretete und das Geheimnis von Amarna*, Mainz 2005, *EA* 30, 42

mit R. Krauss, Rezension von M. Gabolde, *Akhenaton du mystère à la lumière*, Paris 2005, *EA* 30, 42-43

2008 –

- The Thrones, Chairs, Stools, and Footstools from the Tomb of Tutankhamun*, incorporating the records made by Walter Segal, Oxford
- Troni di faraone, Pharaon. *Alla scoperta dell'antico Egitto* 4:1, 22-32
- Seats of Power: the Thrones of Tutankhamun, *Kmt* 19/2, 18-33
- Embalming Caches, *JEA* 94, 288-293
- Ein Hammer?! *GM* 216, 99-100
- An Offering Table Scene in The Art Institute, Chicago, *GM* 219, 19-24
- Beitrag 'L'art de la période post-amarnienne', im Ausstellungskatalog *Akhénaton et Néfertiti. Soleil et ombres des pharaons*, Geneva 2008, 121-127
- Tutankhamun, in *Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet* (<https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/35734/>)
- Rezension von F. Weatherhead, *Amarna Palace Paintings*, EES OP 78, London 2007, *Orientalia* 77, 111-115
- Rezension von D. P. Silverman – H. W. Wegner – J. Houser Wegner, *Akhenaten and Tutankhamun: Revolution and Restoration*, Philadelphia 2006, *EA* 33, 41

2009 –

- The Location of Inscriptions on Statues of the Old Kingdom, in *Sitting beside Lepsius: Studies in Honour of Jaromir Malek at the Griffith Institute* (D. Magee et al., Eds), Leuven, 129-154
- Recent exhibition catalogues – some comments and corrections, *GM* 220, 119-123
- Embalming Caches in the Valley of the Kings, before and after Tutankhamun / Einbalsamierungsdepots im Tal der Könige – vor und nach Tutankhamun, in *Das geheimnisvolle Grab 63: Die Neueste Entdeckung im Tal der Könige – Archäologie und Kunst von Susan Osgood* (E. Dziobek et al., Hgg.), Begleitbuch zur Ausstellung im Museum August Kestner, Rahden/Westf., 66-72
- mit Chr. Bayer, Queen Tiye's headdress, *EA* 34, 40

2010 –

- The Burial of Tutankhamun , Part 1. *Kmt* 20/4, 34-47
- The Burial of Tutankhamun, Part 2. *Kmt* 21/1, 18-36
- Some Coptic Reliefs purportedly from Coptos, in *Christianity and Monasticism in Upper Egypt* Bd. 2. *Nag Hammadi – Esna* (Gawdat Gabra – Hany N. Takla, Eds), Kairo, 201-209
- Rezension von P. Rose, *The Eighteenth Dynasty Pottery Corpus from Amarna*, EES EM 83, London 2007, *Orientalia* 80, 90-92
- Rezension von F. Weatherhead – B. J. Kemp, *The Main Chapel at the Amarna Workmen's Village and its Wall Paintings*, EES EM 85, London 2007, *Orientalia* 79, 408-410.
- Rezension von A. Dodson, *Amarna Sunset*, Cairo–New York 2009, *EA* 37, 35

2011 –

- Herausgeberschaft mit C. Fluck und G. J. M. van Loon, *Egypt 1350 BC – AD 1800. Art Historical and Archaeological Studies for Gawdat Gabra*, Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients 20, Wiesbaden
- A very unusual statue said to come from Edfu, *ibid.*, 63-74
- Denglisch, in *Von Theben nach Giza. Festmiszellen für Stefan Grunert zum 65. Geburtstag*, GM

Beiheft 10 (F. Feder et al., Hgg.), Göttingen, 33-39
 King Tutankhaten, *Orientalia* 80, 300-304
 mit Wafaa el-Saddik, Fragments of Woodwork in the Egyptian Museum, Cairo, with an appendix on
 the draftsman Alfred Bollacher, *JARCE* 47, 181-197
 Mummies (and Daddies), *GM* 229, 29-35
 Sculpture in Early Dynastic Egypt, in *The Dawn of Egyptian Art* (D. Craig Patch, Ed.), Begleitbuch
 zur Ausstellung, New York: Metropolitan Museum of Art, 180-193, 238-240 (Anmerkungen)

2012 –

Who commissioned KV 42 and for whom? *GM* 234, 51-58
 mit Chr. Bayer; The Amarna Triad, *RdE* 63, 21-42
 Mut and Tutankhaten, *GM* 235, 15-18

2013 –

Reprise: Akhenaten, Nefertiti, Amarna, *CdE* 88, 64-80
 1894 Karl Georg Peter Gimbel, Beitrag in *Bürgerschätze. Sammeln für Hannover/125 Jahre Museum
 August Kestner* (Begleitbuch zur Ausstellung; W. Schepers, Hg.), Hannover, 58-61
 Rezension von B. J. Kemp, *The City of Akhenaten and Nefertiti – Amarna and its People*, London
 2012, *EA* 43, 42-43

2014 –

Impact of the Discovery of KV 62 (The Tomb of Tutankhamen), *Kmt* 25/1, 29-37
 Rezension von Zahi Hawass, *Discovering Tutankhamun, from Howard Carter to DNA*, Cairo 2013,
Kmt 25/1, 86-87
 Rezension von Th. Schneider, *Ancient Egypt Investigated*, London 2013, *EA* 45, 42-43

2015 –

The Original Owner of JE 46600, in *The Art and Culture of Ancient Egypt: Studies in Honor of
 Dorothea Arnold* (A. Oppenheim – O. Golet, Eds), *BES* 19, 225-236
 Usurpation, in *„Joyful in Thebes“*. *Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan* (R. Jasnow – K.
 Cooney, Eds), Atlanta, 97-104
 Bernard V. Bothmer – a biographical essay covering the years 1912-1941, *MDAIK* (GS Werner
 Kaiser) 70/71, 111-120
 Rezension von A. Dodson, *Amarna Sunrise*, Cairo–New York 2014, *EA* 47, 46-47

2016 –

The Unknown Tutankhamun, London
 Some Amarna Anomalies, *Orientalia* 85, 236-241
 mit A. Dodson, ICE XI. Report on the 11th International Congress of Egyptologists Florence 23-30
 August 2015, *Kmt* 26, 18-19
 Tutankhamen's Iron Dagger – Made from a Meteorite? *Kmt* 27/3, 30-32
 ‚Der große Name Ramses' II.‘ und ‚Usurpationen‘, Beiträge im Ausstellungskatalog *Ramses.
 Göttlicher Herrscher am Nil* (L. Peterson, Hg.), Petersberg–Karlsruhe, 44-45, 73-75

2017 –

Gleanings [Beziehung zwischen H. Schäfer und R. Anthes], *GM* 253, 11-14

The Third International Grand Egyptian Museum Tutankhamen Conference: focuses on furniture & the human remains from KV 62, *Kmt* 28/3, 10-12

Rezension von *The Oxford Handbook of the Valley of the Kings* (R. A. Wilkinson – K. R. Weeks, Eds), Oxford 2016, *Kmt* 28/3, 77-78

2018 –

Herausgeberschaft mit A. I. Blöbaum und A. Wüthrich, *Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag*, ÄAT 87, Münster

The Stela of King Djet – a masterpiece of Egyptian art, in *ibid.*, 119-131

Rezension von M. Gabolde, *Toutankhamon*, Paris 2015, *BiOr* 75, 71-83

2019 –

Bernard V. Bothmer, Egyptologist in the Making, 1912 through July 1946, with Bothmer's own account of his Escape from Central Europe in October 1941, *Investigatio Orientis: Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte der Orientalistik* 3, Münster

L'après Amarna: restaurer le culte d'Amon, Beitrag im Ausstellungskatalog *Toutankhamon: à la découverte du pharaon oublié* (S. Connor – D. Laboury Eds), Liège, 260-267

Revised Editions of Two Egyptological Publications, *BiOr* 76, 233-240

Rezension von R. T. Ridley, *Akhenaten: A Historian's View*, Cairo–New York 2019, *BiOr* 76, 478-485

Beiträge in *Lexikon der Ägyptologie*:

Ramses II.: Bd. V (1984), 108-14; Statuendarstellung: Bd. V (1984), 1263-65; Tutanchamun: Bd. VI (1985), 812-16.