

**Zeitschrift für
Literaturwissenschaft und Linguistik**

Gefördert aus Mitteln der Universität Siegen

Hartmut Bleumer, Rita Franceschini, Stephan Habscheid, Niels Werber

Heft 171

Gestimmte Texte

Herausgeber dieses Heftes:

Christiane Ackermann und Hartmut Bleumer
unter Mitarbeit von Mareike von Müller

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

Christiane Ackermann/Hartmut Bleumer	
Einleitung: Gestimmte Texte – Anmerkungen zu einer Basismetapher historischer Medialität	5
Introduction: »Tuned« Texts – Annotations on a Basic Metaphor of Historical Mediality	
Wolfgang Fuhrmann	
<i>Tristre plaisir et douloureuse joie</i>. Die Stimme der Melancholie in der französischen Chanson des 15. Jahrhunderts	16
<i>Tristre plaisir et douloureuse joie</i> . The Voice of Melancholy in the French Chanson of the Fifteenth Century	
Jörn Steigerwald	
Himmlische Klänge: Die <i>Paradiso-Cantica</i> in Dantes <i>Divina Commedia</i>	47
Celestial Sounds. The <i>Paradiso-Cantica</i> of Dante's <i>Divine Comedy</i>	
Caroline Emmelius	
<i>süeze stimme, süezer sang</i>. Funktionen von stimmlichem Klang in Viten und Offenbarungen des 13. und 14. Jahrhunderts	64
»Sweet Voice, Sweet Song«. The Function of the Sound of Voice in the Vitae and Revelations from the Thirteenth and Fourteenth Centuries	
Matthias Meyer	
Vom Lachen der Esel. Ein experimenteller Essay auf der Suche nach dem komischen Stil im Artusroman	86
The Laughter of Asses. The Search for Comic Style in Arthurian Romance	
Sara S. Poor	
Stimmen schreibender Frauen in der Mystik des 15. Jahrhunderts: Der Fall Anna Eybins	104
Voices of Writing Women in Fifteenth Century Mysticism: The Case of Anna Eybin	

Almut Schneider	
Medialität und ›Synästhesie‹. Zur Stimme des Wächters im spätmittelalterlichen <i>tageliet</i>	122
Mediality and ›Synesthesia‹. On the Voice of the Watchman in the Late-Medieval Dawn Song Tradition	

Labor

Andrea Leskovec	
Transgression und Transformation: Eros als Grenzphänomen in einigen Texten der deutschsprachigen Literatur.....	140
Transgression and Transformation: Eros as a Borderline Phenomenon in some German-Language Literature Texts	
David Pister	
Schmerzen im Spiegel. Zur Ambivalenz von Narzissmus und Masochismus in Heinrichs von Morungen <i>Mir ist geschehen als einem kindelîne</i> (MF 145,1)	157
Mirrored Suffering. Narcissistic and Masochistic Ambivalence in Heinrich von Morungen's <i>Mir ist geschehen als einem kindelîne</i> (MF 145,1)	
Tagungsankündigung.....	169
Impressum.....	172