



Co-funded by
the European Union



CRITERION

CRITICAL SPANISH LANGUAGE
TEACHER EDUCATION



Información e inscripciones:

<https://uni-goettingen.de/de/693292.html>



JORNADA SOBRE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA

12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

**UNIVERSIDAD DE
GÖTTINGEN**

PRESENCIAL Y EN LÍNEA

La creación de estos recursos ha sido financiada (totalmente) por el programa de subvenciones ERASMUS+ de la Unión Europea con el apoyo de la Comisión Europea y la agencia nacional de financiación del proyecto del OAD. Los responsables de su contenido, ni de las pérdidas o daños derivados del uso de estos recursos.



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN IN PUBLICA COMMODA
SEIT 1737



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona



Con el apoyo de:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
ALFONSO DINAMARCA PALANCA
ISLANDIA NORUEGA SUECIA
ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



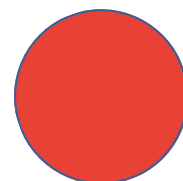
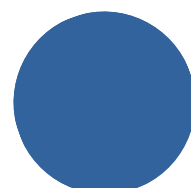
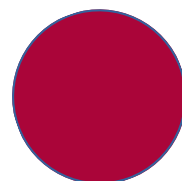
CRITERION
CRITICAL SPANISH LANGUAGE
TEACHER EDUCATION

La creación de estos recursos ha sido financiada (parcialmente) por el programa de subvenciones ERASMUS+ de la Unión Europea con el n.º de subvención 2022-1-DE01-KA220-HED-000085767. Ni la Comisión Europea ni la agencia nacional de financiación del proyecto, el DAAD, son responsables de su contenido ni de las pérdidas o daños derivados del uso de estos recursos.

Jornada sobre la enseñanza del español desde una perspectiva crítica

PROGRAMA, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

08:30-09:00	Inscripción y café de bienvenida
09:00-09:15	Saludo institucional - Sonia Espiñeira (Consejería de Educación de la Embajada de España) Presentación de la jornada
09:15-10:15	Plenaria inaugural - David Block: El impacto del neoliberalismo sobre la educación y la enseñanza de idiomas
10:15-11:15	Taller - Encarna Atienza & Joan Aznar: De enjambres a colmenas, polinizaciones y panales en torno al concepto de actitud crítica
11:15-11:30	<i>Café</i>
11:30-12:30	Taller - Javier González Lozano & Juan García-Romeu: De la colmena al aula de ELE: propuestas prácticas para fomentar la actitud crítica
12:30-13:00	Experiencia práctica - Ana Aristu Ollero & Lola Torres Ríos: La ciudad como texto: análisis crítico del paisaje lingüístico en el aula de ELE
13:00-13:30	Experiencia práctica - Edson Muller Jiménez Cornejo: De EMILE a Emilio: Las artes escénicas como promotoras de la conciencia crítica en el aula de ELE
13:30-14:30	<i>Comida</i>
14:30-15:30	Taller - Marta García García & Virtudes González: <i>Probando la miel.</i> Aprender a enseñar desde una perspectiva crítica
15:30-16:00	Experiencia práctica - Ruth-Sara Sánchez Asún: <i>¿Quién dijo miedo?</i> Un taller de microteatro para la transformación educativa y social desde el aula de ELE
16:00-16:30	Experiencia práctica - Marta García-Balsas: <i>Semillas, raíces y brotes:</i> Justicia medioambiental en la enseñanza de español como lengua adicional
16:30-17:00	<i>Café</i>
17:00-18:00	Plenaria de clausura - Special Interest Group Descolonización: Descolonizando el currículo de ELE: reflexiones y propuestas pedagógicas
18:00-18:15	Despedida y cierre de la jornada



Jornada sobre la enseñanza del español desde una perspectiva crítica

RESÚMENES, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

PLENARIAS

Plenaria inaugural - David Block: El impacto del neoliberalismo sobre la educación y la enseñanza de idiomas (09:15-10:15h)

En esta ponencia responderé a una serie de preguntas derivadas de las palabras claves del título. Primero, trataré en detalle el neoliberalismo como la versión actual del capitalismo global, proporcionando algunos antecedentes históricos. También destacaré la interrelación del neoliberalismo con factores políticos, sociales, culturales y tecnológicos. Hecho esto, me centraré específicamente en cómo el entorno económico, político, social y cultural global actual impacta la educación en general y la educación superior en particular, antes de pasar al caso específico de ELE. Basándome en la discusión anterior, sugeriré un enfoque crítico para diferentes aspectos de ELE, en especial para el caso de los materiales didácticos. Por último, especularé sobre la posible evolución de ELE a medida que avanzamos en el tiempo, estando ya en la quinta década de la era neoliberal y en la tercera década de la llamada era digital.

Plenaria de clausura - Special Interest Group Descolonización: Descolonizando el currículo de ELE: reflexiones y propuestas pedagógicas desde el SIG-Des-ELEUK (17:00-18:00h)

Un grupo de docentes pertenecientes a la Asociación para la Enseñanza del Español en Educación Superior en el Reino Unido (ELEUK) creó en 2021 un grupo de trabajo (SIG-Des-ELEUK, según sus siglas en inglés) con el propósito de reflexionar colectivamente sobre la descolonización del currículo del español.

En esta charla, después de presentar una breve biografía del SIG-Des-ELEUK, compartiremos alguna de las preguntas que han ido guiando el trabajo del grupo y su reflexión. ¿Se puede hablar de “descolonización” del currículo del español? ¿Es necesaria una declaración de posicionalidad en la enseñanza? ¿Qué ideologías hay detrás de “España y Latinoamérica”, “países hispanos” o “hispanofonía”? ¿Qué jerarquías lingüísticas refuerzo cuando, entre 600 millones de hablantes de español (Instituto Cervantes, 2024), las muestras de lengua de mis clases son perfectamente monolingües? ¿Cómo es posible olvidar en el contenido histórico el tráfico de personas esclavizadas?

El resto de la sesión servirá para explorar cómo ha ido respondiendo el SIG-Des-ELEUK estas preguntas y para mostrar las primeras producciones del grupo: unidades didácticas, documento de reflexión y repertorio de recursos.

En la charla, nuestro objetivo es no solo presentar las reflexiones y producciones del SIG-Des-ELEUK sobre este tema sino también animar a otros colegas a iniciar procesos parecidos y, así crear un ecosistema donde la reflexión crítica de lo que enseñamos y cómo lo enseñamos sea parte de nuestra práctica profesional cotidiana (hooks 2010: 7-11).

Jornada sobre la enseñanza del español desde una perspectiva crítica

RESÚMENES, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

TALLERES

Encarna Atienza & Joan Aznar: De enjambres a colmenas, polinizaciones y panales en torno al concepto de actitud crítica (10:15-11:15h)

En este taller se partirá de los conocimientos previos o creencias en torno al concepto de actitud crítica, para, a partir de ahí, delimitar el concepto en contraposición con el enjambre de términos con los que se identifica o se confunde (pensamiento crítico, competencia crítica, razonamiento crítico, etc.). A continuación, se adentrará, de forma dinámica, en la configuración (a partir de polinizaciones) del mapa conceptual interactivo, como si de una colmena se tratara, formado por 50 lemas sobre la actitud crítica. Desde ahí se inferirán los pilares (panales fundamentales) sobre los que se cimenta la actitud crítica tal y como se entiende en el proyecto CRITERION.

Javier González Lozano & Juan García-Romeu: De la colmena al aula de ELE: propuestas prácticas para fomentar la actitud crítica (11:30-12:30h)

A partir de la noción de actitud crítica, este taller propone una perspectiva pedagógica que pone el foco en la capacidad del alumnado para cuestionar(se), dudar y transformar su entorno. El objetivo de este taller es compartir herramientas y actividades que permitan desvelar la ideología como objeto de aprendizaje en el aula. En este taller se presentará un manual con propuestas didácticas para el aula de ELE y se pondrán en práctica algunas de ellas. Además, se reflexionará sobre la secuenciación de contenidos y se invitará a los participantes a explorar posibles adaptaciones para sus contextos educativos. Para todo ello, nos basaremos en los principios epistemológicos y metodológicos de la pedagogía crítica, los estudios críticos del discurso y de la interculturalidad renovada. En definitiva, este taller busca trasladar algunos de estos fundamentos teóricos desde la colmena al aula de ELE.

Marta García García & Virtudes González: *Probando la miel.* Aprender a enseñar desde una perspectiva crítica (14:30-15:30h)

En este taller se presentará una serie de módulos digitales para la formación del profesorado de español (ELE/L2). Estos módulos están basados en vídeos de clases reales, no simuladas, grabadas en distintos contextos educativos, como la universidad, la educación secundaria y la educación de personas adultas. A lo largo de la sesión, exploraremos cómo los módulos pueden ayudar a observar y tomar conciencia de las dificultades y el potencial de una enseñanza que incorpora elementos de los enfoques críticos. Asimismo, discutiremos las posibilidades que ofrecen los módulos para estimular la reflexión sobre la práctica docente y como herramientas para fomentar una actitud crítica en el aula.

Jornada sobre la enseñanza del español desde una perspectiva crítica

RESÚMENES, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

EXPERIENCIAS PRÁCTICAS

Ana Aristu Ollero & Lola Torres Ríos: La ciudad como texto: análisis crítico del paisaje lingüístico en el aula de ELE (MCER B2) (12:30-13:00h)

Esta experiencia práctica tiene como objetivo el desarrollo de la perspectiva crítica en estudiantes universitarios de español como lengua extranjera (ELE), utilizando el paisaje lingüístico del contexto de inmersión como herramienta pedagógica central. La propuesta invita a los estudiantes a explorar y analizar críticamente los textos presentes en su entorno cotidiano: carteles publicitarios, grafitis, campañas públicas, etc. A través de actividades diseñadas para fomentar el análisis lingüístico, la reflexión y el debate, los estudiantes cuestionarán las ideologías y valores subyacentes en estos mensajes, desarrollando así su capacidad para analizar el lenguaje desde una perspectiva crítica y consciente. Presentaremos ejemplos de actividades trabajadas en el aula, muestras del alumnado y evaluaciones de la experiencia a partir de autoevaluaciones y reflexión docente.

Edson Muller Jiménez Cornejo: De EMILE a Emilio: Las artes escénicas como promotoras de la conciencia crítica en el aula de ELE (MCER B1/B2) (13:00-13:30h)

Esta comunicación describe una experiencia didáctica desarrollada con estudiantes franceses de nivel B1– B2 (MCER) en una escuela de ingeniería, quienes participaron en un módulo anual de teatro y canto en español como lengua extranjera (ELE). Inspirada en el enfoque EMILE (en español, AICLE), la propuesta utiliza las artes escénicas como herramienta pedagógica para fomentar una actitud crítica e intercultural en el aula de ELE. La experiencia integró obras del dramaturgo mexicano Emilio Carballido, así como canciones de arte y del género “farsa mexicana” (Alzate, 2019), las cuales abordan temáticas centrales como la violencia de género, la represión política y las desigualdades sociales. Las piezas seleccionadas, además, contribuyen a cuestionar la hegemonía de las variantes y los referentes culturales peninsulares en la clase de ELE (Narvaja de Arnoux, 2020), visibilizando así otras realidades sociolingüísticas y ampliando el repertorio cultural del estudiantado.

Esta práctica se inscribe en el marco del teatro aplicado, entendido como un enfoque pedagógico interdisciplinar que busca generar transformación social mediante la participación activa del alumnado (Sedano-Solís, 2019). A través del análisis de los textos propuestos, seguido de debates, ejercicios actorales, reescritura escénica y reflexiones individuales, los estudiantes desarrollaron no solo competencias lingüísticas, sino también una conciencia crítica e intercultural. Igualmente, se observaron mejoras en la expresividad artística, en la calidad del discurso reflexivo y en la colaboración grupal.

Jornada sobre la enseñanza del español desde una perspectiva crítica

RESÚMENES, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Ruth-Sara Sánchez Asún: *¿Quién dijo miedo?* Un taller de microteatro para la transformación educativa y social desde el aula de ELE (MCER A2) (15:30-16:00h)

La necesidad de fomentar una comunidad de aprendizaje más allá del aula impulsó la creación de un proyecto extracurricular de microteatro en el que participaron voluntariamente ocho estudiantes y dos docentes del Departamento de Español de una universidad australiana. Entre agosto y octubre de 2021, los estudiantes involucrados, como agentes activos de cambio, no solo mejoraron su competencia de español, sino que también contribuyeron a la construcción de una comunidad más consciente de su realidad social. El público, pieza clave en el proceso, no solo asistió al espectáculo, sino que participó activamente en la cocreación de conocimiento y reflexión crítica sobre temas de justicia social. El resultado de esta experiencia, titulado “¿Quién dijo miedo?”, consistió en la representación de una obra de microteatro, un poema y una canción, todos centrados en los miedos de la sociedad y la violencia de género. Dicha presentación tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad de Queensland, con acceso libre para el público, y sirvió como antesala del proyecto “SomoS”, llevado a cabo al año siguiente con impacto aún mayor en el ámbito educativo y social. Durante la propuesta, se presentarán los productos realizados por los estudiantes.

Marta García-Balsas: *Semillas, raíces y brotes:* Justicia medioambiental en la enseñanza de español como lengua adicional (MECR B2) (16:00-16:30h)

En esta experiencia pedagógica se presentan diversas tareas diseñadas para trabajar la justicia medioambiental en un curso de español como lengua adicional de nivel intermedio (B2) en un contexto universitario. Las propuestas se nutren de marcos teóricos que abogan por desarrollar una actitud crítica en los estudiantes que les permita cuestionar, reexionar y establecer un criterio propio sobre el mundo que los rodea (Lacorte y Atienza, 2019). En concreto, se basan en la ecoliteracidad crítica (Micalay-Hurtado y Poole, 2022); la justicia social (Deniz, 2023), la interculturalidad renovada (Atienza y Aznar, 2020) y las pedagogías críticas (Holguín Mendoza, 2022).

El objetivo es aproximarse a un fenómeno glocal (Guilherme, 2009), como los desafíos medioambientales del siglo XXI, a través de diversas prácticas discursivas que les permitan cuestionar, problematizar y proponer alternativas a la vez que desarrollan su competencia comunicativa. Con este propósito, se ilustran las tareas llevadas a cabo para explorar conceptos clave de la justicia medioambiental y se muestran algunos ejemplos de las producciones de los aprendices donde se cuestionan los discursos climáticos y las actitudes antropocéntricas. Finalmente, esta orientación a la enseñanza no solo se centra en la inclusión de temáticas ecológicas en el aula, sino en analizar críticamente cómo la lengua en uso configura nuestra relación con el entorno y el bienestar colectivo. De este modo, se aborda la dimensión del aprendiz como agente social y se proporcionan herramientas y oportunidades para que los estudiantes participen en la sociedad a través de la acción ecológica, si así lo desean.