

SPIELEN, MIT DEM FEUER!

R: Xikai Chen, 2024, 40 Min.

(K)EIN TEIL VON MIR

R: Anna-Katharina Lendt, 2023, 29 Min.

In diesem autoethnografischen Film sucht die Filmemacherin Verständnis für das Verhalten Ihrer Mutter. Gemeinsam reisen sie nach Flensburg, den Ort, an dem die Mutter seit ihrer Geburt 1948 für dreizehn Jahre in Flüchtlingslagern lebte. Der persönliche Film beleuchtet die schwierige Kindheit der Mutter und reflektiert selbstkritisch die daraus resultierende toxische Positivität, die die Filmemacherin geprägt hat. Eine Familiengeschichte, die zeigt, wie die Vergangenheit unser gegenwärtiges Selbst formen kann.

GRAFFITI RULES! ÜBER DIE REGELN IN DER LEGALEN GRAFFITI-KULTUR

R: Agatha Czarny, 2022, 24 Min

DIE BELEGSCHAFT HÄLT DAGEGEN

R: Maren Aldermann, Ann-Sophie Wiegel, 2022, 70 Min.

DIE LETZTE LÜCKE

R: Sofia Leikam, 2022, 37 Min.

Was bedeutet es, wenn die eigene Mutter im Nationalsozialismus Gewalt und Demütigung erfahren hat, wenn sie bereits als Jugendliche zur Arbeit gezwungen wurde? "Die letzte Lücke" erzählt die Geschichte von Ute Delimat, die sich bis heute mit der Leidensgeschichte ihrer Mutter auseinandersetzt, die mit 13 Jahren von den Deutschen aus ihrer Heimat in Polen verschleppt und im Landkreis Göttingen zur Arbeit gezwungen wurde. An ehemaligen Orten der Zwangsarbeit und in einem der umfangreichsten Archive über die Opfer des Nationalsozialismus sucht Ute Delimat nach neuen Informationen, um eine letzte Lücke in der Biografie ihrer Mutter schließen zu können. Dabei kristallisiert sich immer stärker das Bild eines Nachkriegsdeutschlands heraus, in dem das Schicksal der Zwangsarbeiter*innen jahrzehntelang verdrängt wurde. Der Film eröffnet einen eindringlichen Blick auf dieses Kapitel deutscher Geschichte. Er macht schmerzhaft bewusst, was Zwangsarbeit für das Leben der Opfer und darüber hinaus für ihre Familien bedeutete und wie lange dieses Unrecht von der deutschen Gesellschaft relativiert wurde.

SCREENINGS (AUSWAHL):

- German International Ethnographic Film Festival (GIEFF) 2024
 - Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Zum Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus“ am 22.11.2022 im Lumière Göttingen.
-

BARCELONA – A WELCOMING CITY

R: Christin Schuchardt (partizipativ mit Nebon Babou Bassono, Lamine Bathily, Kaïre Ba, Mercè Duch, Victoria Canall), 2021, 56 Min.

The image of Barcelona is characterized by a cosmopolitan touristic life, long-term gentrification processes, and progressive political perspectives, for example, the welcoming of refugees and migrants. In order to find out to what extent the self-drawn image of Barcelona as a 'Refugee City' reaches the realities of the lives of the people affected by the European border regime, this ethnographic documentary focuses on the local political strategies which define and regulate the treatment of migrants. Further, it shows the alarming deficits and precarious living situations of those who have come in search of more humane living conditions and how, due to The Immigration Law, most of them spent years without the perspective of a right to stay or a work permit.

SCREENINGS AND AWARDS (AUSWAHL):

- MAX Diversity Film Festival (AWARD WINNER) - Bruselas. Screened in November 2021.
- Docs Without Borders Film Festival (AWARD WINNER) - Nassau, United States. Screened in August 2022
- Arica Nativa Rural Film Festival (HONORABLE MENTION) - Arica, Chile. Screened in November 2021.
- Festival Internacional de Cine de la No-Violencia Activa (FINALIST) - España, Argentina, Chile, México, Brasil - Screened in October 2022.
- Istanbul International Architecture and Urban Film Festival (FINALIST) - Istanbul, Turkey. Screened in October 2021.
- Stars of Wild Beauty - International Tourism Film Festival Montenegro (FINALIST) - Podgorica, Screened in December 2021.
- International Activism Festival (NOMINEE) - Yellville, United States. Screened in July 2022.
- Image Du Ville (OFFICIAL SELECTION) Marseille, France. Screened October 2022.
- I AM PEACE Festival (OFFICIAL SELECTION) - Bogota, Colombia. Screened in August 2022.
- Hamburg Film Awards (OFFICIAL SELECTION) - Hamburg, Germany. Screened in August 2022.
- GIEFF Göttingen International Ethnographic Film Festival (OFFICIAL SELECTION STUDENT COMPETITION) - Göttingen, Germany. Screened in May 2022.

VOM DORFLEBEN

R: Till Simos, 2021, 36 Min.

Der ethnografische Dokumentarfilm vom DorfLeben gewährt Einblicke in die Entstehung von Gemeinschaft. Der Film wirft ein Licht auf subjektive Vorstellungen von einem lebenswerten Leben. Er enthüllt utopische Träume und traumhafte Realitäten - die sich offenkundig nicht immer vertragen, in dem kleinen Dorf unweit von Wien. Geprägt von der Landflucht hat auch Gutenstein seine Blütezeit hinter sich. Einst war das Dorf eine der bevorzugten Sommerresidenzen des Wiener Biedermeiers. Doch heute lassen nur noch die verwaschenen Schaufensterfronten das gemeinschaftliche Leben erahnen, das die berühmten Straßen erfüllt haben muss. Vor nicht allzu langer Zeit hat sich eine neue Generation hier niedergelassen. "Wir gründen ein Dorf", behaupteten sie und brachten Dorfbewohner*innen gegen sich auf. Immer mehr kamen von nah und fern, um gemeinsam zu erneuern, was von dem alten, herrschaftlichen Dorf übriggeblieben ist. Der Film dokumentiert dieses Geflecht von Charakteren, beobachtet behutsam das Miteinander und gibt eine Vorstellung davon, was es braucht, um sein Leben in einem kooperativen Sinne neu zu gestalten.

CAMPFIRE

R: Lennart Menkhaus, 2020, 36 Min.

SELF-REPAIR - ZWISCHEN SELBSTWIRKSAMKEIT UND HILFE ZUR SELBSTHILFE

R: Robert Panten, 2019, 33 Min.

Der Film porträtiert Velten Wilharm, Gründer und Projektentwickler der Stadt-Teil-Werkstatt Hannover und des integrierten Repair-Cafés. Im Zentrum stehen zwar der Protagonist mit seiner Lebensgeschichte sowie sein Projekt, aber die filmische Umsetzung geht weit über Interviewpassagen hinaus, in dem sie deutlich macht, wie die Hilfe für andere auch zur Selbsthilfe gereichen kann.

AUTONOME ARTEFAKTE

R: Johannes Kohout und Janek Totaro, 2019, 67 Min.

Künstliche Intelligenz und humanoide Maschinen treten zunehmend in den Vordergrund technischer Entwicklung. Die Eigenschaften der Artefakte scheinen den menschlichen Körper abzubilden: Sie können lernen, verstehen und denken; sind selbstständig, interaktiv und sozial; schneller, effizienter, besser. Gleichzeitig fordern sie damit den menschlichen Körper heraus, dessen Physis und Intellekt; seine Anpassungsfähigkeit und Intimität. Der Film nimmt dies als seinen Ausgangspunkt. Philosoph*innen, Informatiker*innen und Technikenthusiast*innen reflektieren das Verhältnis von Mensch und Technik entlang vielseitiger Einblicke in unser technisches Zeitalter.

SCREENINGS (AUSWAHL):

- KI Science Film Festival, Karlsruhe, 2019 (Gewinner Publikumspreis)
 - KI Science Film Festival on Tour, Aalen, 2019
 - KI Camp der Gesellschaft für Informatik e.V., Berlin, 2019
 - Close:Up Film Festival, Reykjavík, Juli 2019 (Nominierung "Best Student Documentary")
 - Berlin Motion Picture Festival, Berlin, 2019 (Award "Best Student Documentary")
 - Filmfestival Informatik/Mathematik, Heidelberg, 2019
 - Institutskolloquium KAEE, Göttingen 2019
 - Open-Air Kino „docs" im dots, Göttingen, 2019
-

BEYOND

R: Magdalena Reichinger, 2019, 48 Min.

Während Forschung und Technik für die dauerhafte Besiedelung des Mars stetig voranschreiten und die Gründe für eine Kolonisierung immer dringlicher erscheinen, bereiten sich zwei Menschen auf ihren One-Way-Trip zum Mars vor, stetig hin- und hergerissen zwischen Träumen von einem zukünftigen Leben am Mars und ihrer gegenwärtigen Lebensrealität auf der Erde.

WEGE WEISEN, WEGEN GEHEN

R: Lennart Haneklaus, 2019, 28 Min.

NIE ERZÄHLT

R: Marsina Noll, 2018, 50 Min.

1934 lernten sich auf einer Kirmes in Zeddam, ein Dorf in der niederländischen Provinz Gelderland, zwei junge Menschen kennen, die unterschiedlicher nicht sein konnten: Frederika Wilhelmina Delleman wuchs in einem Umfeld auf, das sich klar gegen Hitler positionierte. Erwin Robert Karl Poppe hegte große Sympathien für die nationalsozialistische Propaganda. Wenige Jahre später begann er eine Polizeiausbildung und bewachte einige Wochen lang das Warschauer Ghetto. Trotz der widrigen äußeren Umstände und des großen Widerstands seitens der Familie Delleman, verliebten sich Frederika und Erwin und heirateten 1938 im niederländischen Doetinchem. Was wie die Zusammenfassung eines romantischen Historiendramas klingt, ist Teil der Familiengeschichte der Filmemacherin, die das Leben ihrer Urgroßeltern zum Gegenstand eines ethnografischen Films gemacht hat.

WAS BLEIBT. EIN NACHRUF AUF WILHELMINE UND BERNARD

R: Judith Schein, 2018, 37 Min.

Hermann lebt seit 1946 im selben Haus, mit den Möbeln und Büchern seiner Eltern, Marx- und Leninbüsten, Chanukka-Leuchtern, unzähligen gerahmten Fotos, Briefen und Ölbildern. Er konserviert die Dinge aus der Vergangenheit, von denen er sich bis heute nicht trennen konnte, weil sie für ihn Erinnerungen an seine Familie bedeuten.

SCREENINGS (AUSWAHL):

- German International Ethnographic Film Festival (GIEFF), Koblenz 2018; Gewinner des Manfred-Krüger-Preises
 - Sief-Congress, Göttingen, 2017
 - One with a Movie Camera, Marburg, 2017
 - East Silver Market, auf dem Ji.hlava International Documentary Film Festival, Tschechien, 2017
 - Filme gegen das Vergessen, Filmwoche in der Kinobar Prager Frühling, Leipzig, 2017
-

ABGEFÄRBT

R: Fabian Fess und Gerrit Pawliczak, 2017, 67 Min.

Verlassen, vernachlässigt und vergessen. Das Hallenser Freimfelde war noch bis vor wenigen Jahren der Stadtteil in Deutschland mit dem größten Leerstand. Mittlerweile ist der Stadtteil zum Experimentierfeld neuer Ansätze in der Stadtentwicklung geworden. 2012 begann ein Stadtgestaltungsprojekt den Leerstand kreativ zu nutzen und Freimfelde durch Graffiti und Street Art in eine städtische Leinwand zu verwandeln. Die Aktionen lokaler und internationaler Künstler rückten das Viertel zurück ins öffentliche Bewusstsein. Vier Jahre später scheinen die Voraussetzungen für eine langfristige Entwicklung geschaffen zu sein, die sich in der Ausgestaltung einer Brachfläche zum Bürgerpark durch engagierte Bewohner manifestiert. Der Dokumentarfilm ABGEFÄRBT lässt involvierte Akteure zu Wort kommen und fragt nach Möglichkeiten und Grenzen von Bürgerbeteiligung angesichts der aktuellen Debatten um Zwischennutzung, Sanierung und Aufwertung innerstädtischer Wohn- und Lebensräume.

STILLE STIMMEN

R: Ute Seitz, 2017, 32 Min.

Nicoleta hat seit über 20 Jahren kein Wort mehr gesprochen, schreibt aber Erzählungen und Gedichte. Und Simone erzählt auf YouTube wortgewandt vom Leben mit Mutismus, kann frei sein auf der Bühne, während ihr im täglichen Miteinander kaum ein Wort über die Lippen kommt. Mehr Informationen unter: www.stille-stimmen.de

SCREENINGS (AUSWAHL):

- One with a Movie Camera, Marburg, 2017
-

ACTION! CUT!

R: Malte von der Brelie, 2014, 72 Min.

Was macht den professionellen Film und was macht den Amateurfilm aus? Diese Frage stellt sich insbesondere für das digitale Zeitalter, in dem Kameraequipment, Expertenwissen und eine breite Distribution der Filme für immer mehr Menschen zugänglich wird. Jede und jeder kann eigene Filme drehen und im Internet veröffentlichen! Der Film „Action! Cut!“ begleitet drei junge Amateurfilmemacher*innen über den Zeitraum von sechs Monaten bei der Realisierung ihrer ehrgeizigen Filmprojekte sowie ihrer Träume, „professionelle“ Filmemacher*innen zu werden. Dabei ist der Film nicht nur eine Studie der kontemporären Medienindustrien und den alltäglichen digitalen Medienpraktiken, sondern handelt vor allem von den Herausforderungen und Glücksmomenten des Filmemachens.

UMGRABEN

R: Wiebke Unger, 2014, 32 Min.

Der Verein Internationale Gärten Göttingen e.V. existiert seit den 1990er Jahren. Er wurde mit dem Ziel gegründet Deutsche und Migrant*innen in einem Gemeinschaftsgarten zusammenzubringen und somit einen Beitrag zur wechselseitigen Integration zu leisten. Eine Neuwurzelung der Zugewanderten analog zu den Pflanzen im Garten sei das Ziel. Der Film „Umgraben“ begleitet drei Mitglieder des Vereins, befragt sie zu ihren Heimatvorstellungen und welche Bedeutung der Garten dabei spielt. Er zeigt, dass sich der Verein über die Jahre seines Bestehens in vielerlei Hinsicht verändert hat. Gleichzeitig möchte er anhand der individuellen Erzählungen Reibungspunkte zur geläufigen Berichterstattung über die Gärten erzeugen und eine Verwurzelungsmetaphorik in Frage stellen.

NULLFÜNFER. MIT KOPF, HERZ UND SEELE

R: Birgit Ehret, 2014, 56 Min.

Der Film lässt die Fans eines niedrigklassig spielenden Vereins ihre ganz persönliche Geschichte einer ungewöhnlichen Fanszene erzählen. Eine Geschichte, die die Leidenschaft für einen Oberligisten erklärt. Eine Geschichte, die von Hochs und Tiefs geprägt ist. Eine Geschichte über Fans, die es Anfang der 1990er Jahre geschafft haben, die damals aktiven Rechtsradikalen aus ihrem Stadion zu verdrängen, was bis heute identitätsstiftend ist und einen wichtigen Bestandteil ihres Selbstverständnisses ausmacht. Eine Geschichte über eine Gruppe Menschen, die die Streichung

ihres Vereins aus dem Vereinsregister mit der Gründung der Initiative „Fans ohne Verein“ beantwortet, damit über fast zwei Jahre der Vereinslosigkeit das endgültige Auseinanderbrechen der Fanszene verhindert und zudem Weltruhm erlangt. Eine Geschichte über eine Fanszene, die ihre neue Heimat, einen dörflich anmutenden Sportplatz im Göttinger Süden, verliert, und daraufhin das Risiko der Einrichtung eines Fanraums eingeht und damit erfolgreich ist. Eine Geschichte über Anhänger eines niedrigklassigen Vereins, die sich durch ihr Engagement immer wieder einmischen und die Dinge selbst in die Hand nehmen, wie es sich in ihrer aktuellen Initiative „Glotze aus, Stadion an!“ widerspiegelt. Eine Geschichte, die von Leidenschaft, politischer Entschlossenheit, Durchhaltevermögen, Menschlichkeit, Engagement und Zusammenhalt zeugt.

REVIEW (AUSZUG):

„Der Film zeigt (...), dass ein Dokumentarfilm mit spärlichem Budget absolut mitreißend sein kann, wenn die dokumentierten Protagonisten den Film tragen. Die „begeisterte und begeisternde Fanszene von Göttingen 05,“ wie es ein Protagonist ausdrückt, überzeugt jedenfalls durchweg mit sympathischen Charakteren und tollen Geschichten.“ (Jan Tilman Schwab, in: Der tödliche Pass. Magazin zur näheren Betrachtung des Fußballspiels 74 (2014), S. 62)

SCREENINGS (AUSWAHL):

- 11-mm Internationales Fußballfilmfestival“, Berlin 2014
- Kicking+Screening Soccer Film Festival, New York 2014
- Regard Bleu Festival, Zürich 2014

IN-BETWEEN HOMES. A DOCUMENTARY IN EVERYDAY COMFORTS

R: Karina Klimenko, 2012, 34 Min.

There are travellers who regularly undertake continuous cosmopolitan travels. Why do they keep returning to some places? Where do they feel home? And how does it feel being home, anyway? A film in the context of research in Sensory Ethnography seeks to share a protagonist's view on being „home“ and „away“ in terms of senses. Taking us from Russian Chelyabinsk to Istanbul, In-between Homes analyses the interrelation of movement and sensory experience of place and self that result in a fluid state of existential authenticity or the „sixth sense“. Through close-ups, interviews, and filmmaker's narrative, In-between Homes explores what makes self-dependant travellers return to some places and how this places become integrated into an everyday landscape of home.

SCREENINGS (AUSWAHL):

- Göttingen International Ethnographic Film Festival (GIEFF), 2014
- 2. Marburg International Ethnographic Film Festival, 2013
- Ethnographic Film Festival Intimalente, Caserta (Italy) 2012

SELBST. ALTERNATIVE SELBSTSTÄNDIGKEIT

R: Neele Behler, 2011, 58 Min.

„Ich muss auch ein bisschen Mut mitbringen“, „aber solange ich immer eine Idee habe, kann mir nichts passieren“. „Es geht irgendwie immer weiter ...“ Die Arbeitswelt verändert sich, das Normalarbeitsverhältnis scheint aus der Mode zu kommen und immer mehr Verantwortung wird auf die Arbeitenden selbst übertragen. Klaus, Carola, Arne und Roland sind „Ein-Personen-Selbstständige“, die ihren Lebensunterhalt mit der kleinsten aller möglichen Betriebsformen

verdienen. Damit tragen sie die größte mögliche Verantwortung und alles Risiko selbst. Und in Zukunft? Wollen sie weiterhin „genau so!“ leben. „Selbst“ gibt einen tiefen Einblick in den Alltag der vier Protagonist*innen, die je ihren eigenen Weg gefunden haben, mit den Anforderungen und auch der Prekarität der Lebens- und Arbeitsweise Alleinselbstständigkeit umzugehen. Der Film verdichtet einfühlsam wie sich Lebenswege und Standpunkte mit privaten und ökonomischen Notwendigkeiten zu einem Amalgam aus Arbeit und Leben verbinden. Aber entspricht das wirklich dem Traum von einem selbst bestimmten Leben, oder doch eher hochgradiger Prekarität?

KEEPING IT REAL. EINE BERLINER RAPPERPERFORMANZ

R: Martin Giesler, 2010, 46 Min.

Realness hat im HipHop eine hohe Bedeutung: Sowohl in ihrer Alltagswelt, als auch in ihren künstlerischen Performanzen versuchen Mitglieder einer Berliner HipHop-Community einem als „authentisch“ geltenden Maß zu entsprechen, um für die Hörer ihre Songs oder die Besucher ihrer Konzerte glaubwürdig zu erscheinen. Mit welchen Strategien die Akteure versuchen, Authentizität herzustellen und welchen Systemwelten wie etwa der eigenen Biographie oder der lokalen Herkunft sich ihre medialen Vermittlungsformen dabei bedienen, das steht im Mittelpunkt des Films, der die zwei Rapper Colos und Liquid Walker sowie das Plattenlabel Mellow Vibes porträtiert.

WUNDERBARE JAHRE?

R: Lisa Frebel und Sabine Helms, 2009, 45 Min.

Der Film zeigt vier Schülerinnen und Schüler eines Göttinger Gymnasiums in den letzten Wochen ihrer Schulzeit und blickt dabei gemeinsam mit ihnen auch auf diese zurück. Selbst wenn das Phänomen des Abiturscherzes als Höhepunkt in einer Reihe von Feierlichkeiten und Aktivitäten, die das Erreichen der allgemeinen Hochschulreife begleiten, im Mittelpunkt steht: Über dieses kulturelle Phänomen hinaus, ist der Film vor allem daran interessiert, eine Übergangsphase zu skizzieren, die das Ende Wunderbarer Jahre? einläutet.

KEINE FREUNDSCHAFT

R: Nora Ludl, 2009, k.A.

Der Film blickt auf die Beziehung zwischen Tieren und Menschen unter besonderer Berücksichtigung ihr innewohnender Ambivalenzen, wie sie etwa in der Nutzung von Tieren als Nahrungsmittel einerseits und in einer von Emotionalität geprägten Heimtierhaltung andererseits aufscheinen. Im Zentrum des Films steht die Frage, wie Menschen konkret im Alltagshandeln mit solchen Ambivalenzen umgehen.

PLACE TO FACE

R: Sven Buschmann, 2007, 35 Min.

Wie ist die Sichtweise auf Orte und zwischenmenschliche Beziehungen, wenn statt eines festen Lebensmittelpunktes das Mobil-Sein zum Alltag geworden ist? Vier Menschen werden in diesem Film vorgestellt, die viel unterwegs sind – aus beruflichen Gründen, um Freundschaften oder Beziehungen zu leben. Welche Zuschreibungen erfahren die verschiedenen Räume, die des Ankommens, des

Wegfahrens und die des Dazwischen? Wie deuten die im Film Porträtierten ihr je spezifisches ‚living apart together‘?

SCHULE AUS, INS LEBEN RAUS (OUT OF SCHOOL)

R: Sandra Eckardt, 2006, 51 Min.

Für Jessica und Len ist es der letzte Schultag. Im Alter von fünfzehn Jahren befinden sich die beiden Hauptschüler inmitten eines Überganges aus dem „Schonraum“ Schule in die Selbstverantwortlichkeit und stehen nun vor einer Fülle an Möglichkeiten und gleichzeitigen Beschränkungen. Der Weg direkt in eine Lehrstelle wird nur noch von wenigen ihrer Mitschüler überhaupt angestrebt. Der Großteil entscheidet sich, ohne vorherige Bewerbungsinitiative, für die Verschiebung des Statuswechsels zugunsten des staatlichen Übergangsregulativs der Berufsbildenden Schule. Der Fokus des Filmes liegt auf diesen zwei unterschiedlichen Wegen: Jessicas Übergang in eine Ausbildungssituation und Lens Weg von einer schulischen Institution in die nächste. Wie gehen die Jugendlichen mit der Übergangssituation um und welche kulturellen Praxen etwa ritueller Art finden bei der Bewältigung Eingang? In der filmischen Begleitung über fünf Monate standen im Kontext von Familie, Berufsschule und Arbeitsplatz die Empfindungen und Zustände der Jugendlichen im Mittelpunkt.

SCREENINGS (AUSWAHL):

- Göttingen International Ethnographic Film Festival (GIEFF), 2008; Winner Student Award
 - Nominierung: Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln 2009 (Kategorie nationaler Wettbewerb für Bildgestalterinnen)
 - Regard bleu#4, Zürich 2008
 - Trento Filmfestival 2009
-

„ZWISCHEN DEN WELTEN ZU WANDERN“ – HEXESEIN IM 21. JAHRHUNDERT

R: Jennifer Kunstreich, 2007, 63 Min.

„Neue Hexen“ im 21. Jahrhundert stehen in Verbindung mit Bäumen, Naturgeistern und „Mutter Erde“. Die Männer und Frauen, die die Selbstbezeichnung „Hexe“ heute für sich in Anspruch nehmen, verstehen sich als Grenzgänger*innen zwischen den Anforderungen der modernen Alltagswelt und der Welt der Naturmagie. Aus ihrer Verehrung der Natur ziehen die Hexen eine Weltanschauung, die ihnen Zuversicht und Handlungssicherheit gibt. Zugleich stehen die Protagonist*innen des Films durch ihre Identifikation mit diesem Weltdeutungssystem in mancherlei Spannungsverhältnis zur sie umgebenden Alltagswelt. Sie werden als Spinner betrachtet und sind mit ängstlichem Aberglauben konfrontiert. Umgekehrt beurteilen die Hexen viele Prozesse der modernisierten Gesellschaft sehr kritisch. Was erscheint wie die esoterische „Wiederverzauberung der Welt“ wird so zu handfester Kulturkritik.

EWIGSCHWARZES LEBENSLICHT

(R: Sina Harthaus und Carolin Kraft, 2006, 35 Min.)

Melancholie und schwarze Kleidung als ein Weg durchs Leben zu gehen? Sina Harthaus und Carolin Kraft stellen Gothic als einen Weg vor, dem Leben zu begegnen. Dabei sind es aber keineswegs Jugendliche, die damit eine schwierige Phase kompensieren, sondern Erwachsene, die seit Jahren mit

dieser Subkultur leben. Doch wie verträgt sich das mit dem Alltag und welche Chancen eröffnet Gothic sein für das Individuum? Die Autorinnen zeigen Menschen in unterschiedlichen Situationen, ihre speziellen Wege, die Angebote der Szene auszulegen und zu nutzen. Sie ermöglicht es zu sich selbst zu finden, aber auch aus seiner Identität auszubrechen. Dabei muss man nicht alles gut finden, was andere Gothics machen.

ERINNERT UND VERGESSEN

R: Torsten Näser, 2003, 45 Min., Veröffentlichung: GfK 2003

In dem kleinen hessischen Dorf Trutzhain leben Menschen in den Baracken eines ehemaligen Kriegsgefangenenlagers der Deutschen Wehrmacht. Sie kamen nicht lange nach Kriegsende als Flüchtlinge und Vertriebene aus Ostpreussen, dem Sudetenland und anderswo her und sind bis heute geblieben. Dennoch lebt die alte Heimat der Bewohner in ihrem kollektiven Gedächtnis weiter – quasi parallel zum Ort, der unverkennbar die Spuren seiner kriegerischen Vergangenheit zeigt. In diesem Spannungsfeld deutscher Geschichte gehen die Trutzhainer ihren Weg – zwischen Erinnert und Vergessen. Der Dokumentarfilm „Erinnert und Vergessen“ ist der zweite Teil einer filmischen Trilogie, die in Kooperation mit der „Gedenkstätte Museum Trutzhain“ entstanden ist. Sie ist Teil des museumspädagogischen Konzepts der Gedenkstätte.

TRUTZHAIN. ERINNERUNGEN AN EIN KRIEGSGEFANGENENLAGER

R: Alina Sotkowska, 2003, 60 Min.; Veröffentlichung: GfK 2003

In diesem Film der geplanten Trilogie zum Thema stehen die Erinnerungen der ehemaligen Insassen des Kriegsgefangenenlagers im Mittelpunkt. Sie erinnern sich an den Ort und diejenigen Details symbolischer Ortsbezogenheit, die für sie – je nach Nation – von Bedeutung waren, für den heutigen Betrachter jedoch nicht mehr sichtbar und erfahrbar sind. Die Verknüpfung der Aussagen der Gewährspersonen mit Abbildungen, Objekten, Orten und Gebäuden trägt dazu bei, historisches Geschehen so zu erhellen, dass es für Besucher des heutigen Ortes nachvollziehbar wird. Um die Bandbreite des individuell und national sehr unterschiedlich empfundenen Lageralltages zu vermitteln, wurden Befragungen in Frankreich, in Italien, in Polen sowie in Russland durchgeführt; zwei Gewährspersonen aus Deutschland beschreiben die Sicht auf das Lager aus der entgegengesetzten Perspektive.

DIE WOCHENEND-RITTER... STREIFZÜGE DURCH DIE MITTELALTER-SZENE

R: Annemike Meyer, 2003, k.A.

DIE KOMIK DES NORMALEN

R: Ninette Kraunus, 2001, 49 Min.; Veröffentlichung: GfK 2002

Der Film zeigt eine besondere Form des Straßentheaters: Vier Akteur*innen Hamburger Ensembles „Scharlatan Theater“ erklären ihre Spielform, die auf den Elementen Humor, Improvisation und Provokation basiert. Nicht sofort als theatrale Figuren zu erkennen, verrichten zwei ungewöhnliche „Straßenkehrer“ auf eine ungewöhnliche Art und Weise ihre Arbeit in einer Fußgängerzone. Das Ausbrechen aus den alltäglichen und erwarteten Verhaltensweisen erzeugt zunächst Aufmerksamkeit und führt dann zu Interaktionen und Konflikten mit Passant*innen. Sobald sich

durch die Ansammlung von stehenbleibenden Menschen ein Spielort etabliert hat, mischen sich zwei skurrile „Franzosen“ in das Geschehen ein. Den Höhepunkt erreicht das Spiel als die Insassen eines schwarzen Mercedes, eine „Opernsängerin“ und ihr „Chauffeur“, in der Fußgängerzone auftauchen mit der Absicht in ihrer Nobelkarosse durch die angesammelte Menschenmenge zu fahren...

WEIBLICHE SELBSTSTÄNDIGE ERWERBSTÄTIGKEIT ALS SELBSTVERWIRKLICHUNG

R: Alicia Gerike, 2001, k.A.

DAS GEHÖRT ZUM GUTEN TON... TECHNISCHE KERAMIK UND SCHNEIDERKREIDE AUS GROßALMERODE

R: Ellen N. Henkel, 1999, 30 Min.; Veröffentlichung: GfK 2000

Im Mittelpunkt des Films steht die Gewerbe-geschichte Großalmerodes. Aufgrund der reichhaltigen und vielfältigen Tonvorkommen hat sich in dieser Stadt eine bedeutende Ton- und Feuerfestindustrie etabliert. Im Film wird der Weg vom Tonabbau bis zum Endprodukt – Schmelzriegel, Schamottestein und Schneiderkreide – nachgezeichnet. Historische Filmaufnahmen und Fotografien bilden die Brücke von der Vergangenheit in die Gegenwart und veranschaulichen die technischen Entwicklungen. Der Magisterfilm entstand in Kooperation mit dem Glas- und Keramikmuseum in Großalmerode. Er liegt als sequenzierter Film und in Kombination mit anderen Filmsequenzen auch auf DVD vor.

DEN RAHM ABSCHÖPFEN. ZUR INDUSTRIALISIERUNG DER MILCHPRODUKTION

R: Alexandra von der Brelje, 1999, 14 Min; Veröffentlichung: GfK 2000

Obgleich Milch als eines der ältesten Nahrungsmittel der Welt gelten kann, so erhielt sie dennoch erst mit der Erfindung der Zentrifuge und der nachfolgenden Gründungswelle von Genossenschaftsmolkereien ihre erhebliche wirtschaftliche Bedeutung auf dem Nahrungsmittelmarkt. Im Film geht es einerseits um historische Produktionsbedingungen, andererseits um die Folgen der genannten Industrialisierung für Mensch und Tier. Auch dieser Film, der im Zusammenhang mit einem Museums-konzept für eine Molkerei der Stadt Usseln steht, ist Bestandteil einer Magisterarbeit. Neben dem Film wird dabei eine wesentlich verkürzte schriftliche Arbeit zum Thema eingereicht, die dann als Filmbegleitpublikation gedacht ist. Sie kann ebenfalls angefordert werden.

MERKERS – DAS ENDE EINES INDUSTRIESTANDORTES. STRUKTURWANDEL IN EINER VOM KALIBERGBAU GEPRÄGTEN REGION

R: Claudia Doll, 1998, 22 Min.; Veröffentlichung: GfK/IWF 1999

Ausgangspunkt ist ein noch weithin sichtbar den Ort Merkers (ehemals DDR) dominierender Industriekomplex, der jedoch bald nicht mehr vorhanden sein wird. Neben dem Rückblick auf eine gerade vergehende historische Epoche erfolgt eine Bestandsaufnahme vor Ort. Welche Entwicklungen sind nach der Auflösung eines Industriezweiges zu verzeichnen, der die Region entscheidend geprägt hat?

VOM KOMBINAT ZUR AKTIENGESELLSCHAFT. KALIBERGBAU IN DER DDR UND NACH DER WENDE

R: Ulrike Schmidt, 1998, 30 Min.; Veröffentlichung: IWF 1999

Am Beispiel des Kaliwerkes Unterbreizbach werden einerseits die spezifischen Produktionsbedingungen in der DDR und die damit in Zusammenhang stehenden Mentalitäten vorgestellt werden. Andererseits stehen die wirtschaftlichen und mentalen Veränderungen im Werk und im Ort nach der Wende im Mittelpunkt des Films.

VON DER LANDWIRTSCHAFT ZUM INDUSTRIESTANDORT. DIE ENTWICKLUNG DER WERRA-KALIBERGBAUREGION

R: Antje Pauli, 1997, 15 Min.; Veröffentlichung: GfK/IWF 1999

Bei diesem Film stehen neben der Entstehung und Geschichte des Bergbaus in der Werra-Fulda-Region der Wandel der Produktionstechniken und -bedingungen im Mittelpunkt. Sowohl dieser als auch die beiden folgende Filme entstanden in Kooperation mit dem Kalibergbaumuseum in Heringen. Im Projekt ging es um den Wandel eines bedeutenden Kalistandortes im Grenzgebiet zwischen Thüringenn und Hessen. Das Projekt wurde von der Stadt Eisenach und der Hans-Böckler-Stiftung gefördert. Alle Filme des Projektes wurden am Seminar für Volkskunde als Teil einer Magisterarbeit eingereicht.

DIE LETZTEN VON BRADETO. FELDFORSCHUNG IN EINEM DURCH LANDFLUCHT VERÄNDERTEN DORF IN NORDWEST-GRIECHENLAND

R: Andrea Harting, 1998, 54 Min.

MYTHEN, MONSTER, MEISTERMAGIER. EINE VOLKSKUNDLICHE STUDIE ZUM PHÄNOMEN DES FANTASY-LIVE-ROLLENSPIELS

R: Ulrike Feder, 1998, 25 Min.

DIE NÄCHSTE LORE IST GENUG. BASALTSTEINABBAU AUF DER BRAMBURG

R: Anja Müller, 1997, 13 Min.

Wissenschaftliche Filmdokumentation für das Steinarbeitermuseum in Adelebsen als Teil der Magisterarbeit „Der Museumsfilm. Altes Medium in neuer Hülle.“

BERUF: WANDERMUSIKER

R: Sabine Jabri und Eckhard F. Schenke, 1992, 45 Min.; Veröffentlichung: GfK/IWF 1994

Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein dominierte ein besonderer Erwerbszweig den beruflichen Alltag des thüringischen Ortes Hundeshagen (Oberes Eichsfeld): Es war die Wandermusik, die vor der massenhaften Verbreitung von Radio und Juke-Box das Bedürfnis nach Live-Unterhaltungsmusik befriedigte. Thematisiert wird in dem Film am Beispiel von drei Wandermusikern neben alltäglichen Aspekten ihrer Arbeit auch die Problematik einer Pendelexistenz zwischen der „Heimat“ und der „Fremde“, die permanente Auseinandersetzung mit Behörden und ihren Vertretern sowie die

Existenzbedrohung durch die allmählich unüberwindliche Grenze, die nur wenige Kilometer westlich von Hundeshagen verlief.

UMGANG MIT ALTEN HÄUSERN. DIE INTERESSENGEMEINSCHAFT BAUERNHAUS E.V. IM LANDKREIS
ROTENBURG/WÜMME

R: Heike Brümmer, 1993, 33 Min.

HEIMWERK HAT GOLDENEN BODEN. DO IT YOURSELF – EINE VOLKSKUNDLICHE STUDIE ZUM
PHÄNOMEN DES HEIMWERKENS

R: Katja Sinn, 1991, 59 Min.

DER KÄSEHOF. EINE VOLKSKUNDLICHE STUDIE ÜBER EINEN ALTERNATIV BEWIRTSCHAFTETEN
LANDWIRTSCHAFTLICHEN BETRIEB IN SÜDNIEDERSACHSEN

R: Eckhard Schenke, 1991, 60 Min.
