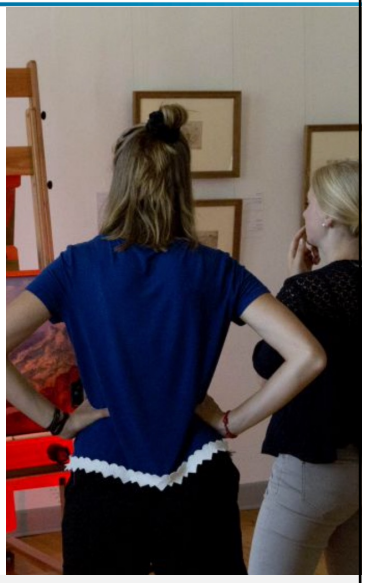
GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar
und Kunstsammlung



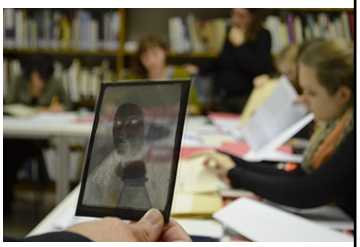
02.2026

BA Kunstgeschichte

Informationsveranstaltung zur Stundenplanung und zum SoSe26

1. Studienaufbau
2. Aufbaubereich
3. Vertiefungsbereich, Professionalisierungsbereich

1

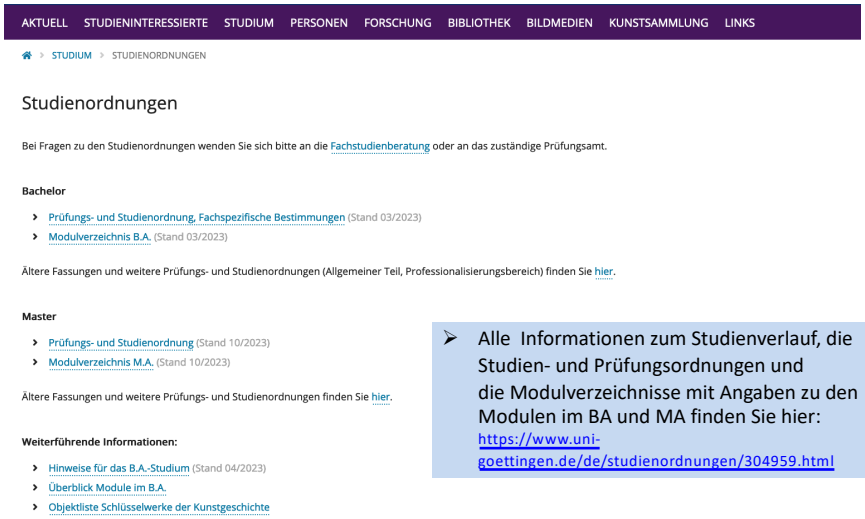


1. Studienaufbau

Studienaufbau
Modulangebote im BA
Nutzung des Vorlesungsverzeichnis

2

Wo finde ich Informationen zum Studienaufbau?



AKTUELL STUDIENINTERESSIERTE STUDIUM PERSONEN FORSCHUNG BIBLIOTHEK BILDMEDIEN KUNSTSAMMLUNG LINKS

STUDIUM › STUDIENORDNUNGEN

Studienordnungen

Bei Fragen zu den Studienordnungen wenden Sie sich bitte an die Fachstudienberatung oder an das zuständige Prüfungsamt.

Bachelor

- Prüfungs- und Studienordnung, Fachspezifische Bestimmungen (Stand 03/2023)
- Modulverzeichnis B.A. (Stand 03/2023)

Ältere Fassungen und weitere Prüfungs- und Studienordnungen (Allgemeiner Teil, Professionalisierungsbereich) finden Sie hier.

Master

- Prüfungs- und Studienordnung (Stand 10/2023)
- Modulverzeichnis M.A. (Stand 10/2023)

Ältere Fassungen und weitere Prüfungs- und Studienordnungen finden Sie hier.

Weiterführende Informationen:

- Hinweise für das B.A.-Studium (Stand 04/2023)
- Überblick Module im B.A.
- Objektliste Schlüsselwerke der Kunstgeschichte

➢ Alle Informationen zum Studienverlauf, die Studien- und Prüfungsordnungen und die Modulverzeichnisse mit Angaben zu den Modulen im BA und MA finden Sie hier: https://www.uni-goettingen.de/de/studienordnungen/304959.html

3

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT	Fachwissenschaft (132 C) (für alle Profile identisch)		Professionalisierungsbereich (36 C)		BA-Arbeit (12 C)
	Fach A	Fach B	Optionalbereich	Schlüsselkompetenzen	
a) Fachwissenschaftliches Profil	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Module aus Fach A oder B (18 C)	Module frei wählbar aus dem zulässigen Angebot (18 C)	(12 C)
b) Berufsfeldbezogenes Profil	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Berufsfeldbezogene Module (18 C)	Module frei wählbar aus dem zulässigen Angebot (18 C)	(12 C)
c) Lehramtbezogenes Profil	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Praktika, fachdidaktische und erziehungswissenschaftliche Module (26 C) sowie Schlüsselkompetenzen (10 C)		(12 C)
d) Profil „Studium Generale“	Kerncurriculum Fach A (66 C)	Kerncurriculum Fach B (66 C)	Module frei wählbar aus dem zulässigen Angebot (36 C)		(12 C)

- Der BA-Studiengang besteht aus den Bereichen **Fachwissenschaft (Kerncurriculum**, Fach A 66 C + Fach B 66 C), dem **Professionalisierungsbereich** (36 C) und einer **BA-Arbeit** (12 C) in einem der beiden Fächer
- Leistungspunkte (Credits) und Noten werden durch den Abschluss von Modulen erworben
- Was in einem Fach belegt werden muss, regeln die **Fachspezifischen Bestimmungen in der Prüfungs-/Studienordnung**. Manche Module müssen von allen Studierenden belegt werden. Daneben gibt es einen Wahlbereich mit weiteren Modulen zur Auswahl
- **Im Modulblatt im Modulverzeichnis** werden für jedes Modul u.a. Lernziele, Umfang (SWS), Aufbau, Prüfungsleistungen und Credits genannt

4

Welche Module soll ich im Sommersemester belegen?

- Zunächst sollten Sie die Fachspezifischen Bestimmungen in Ihrer Studienordnung gründlich lesen und und mit Ihrem FlexNow-Konto abgleichen: welche Module müssen Sie laut Studienordnung in Ihrem Studiengang besuchen, welche haben Sie bereits erbracht, welche sind noch offen?

- Daraus können Sie dann für das Sommersemester die Module auswählen, die Ihrem Studienabschnitt entsprechen.
- Belegungsempfehlung:
  ca. 30 Credits pro Semester
  (insgesamt: für Fach A, Fach B, Professionalisierungsbereich)
- Prüfen Sie insbesondere, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen für die Anmeldung zur Modulprüfung erfüllen!

5

Module

Belegungsempfehlung:
ca. 30 Credits pro Semester
(insgesamt: für Fach A, Fach B, Professionalisierungsbereich)

- **Alle Studierenden:**
  Kerncurriculum Kunstgeschichte 66 Credits
  - 2 Orientierungsmodule (meist im 1. Semester)
  - 4 Aufbaumodule (2./3. Semester)
  - 2 Vertiefungsmodule (ab 4. Semester)
- **Auf Wunsch zusätzlich:**
  Weitere kunsthistorische Vertiefungsmodule im Professionalisierungsbereich und SK-Bereich; BA-Arbeit

VII. Exemplarische Studienverlaufspläne

1. Studienfach „Kunstgeschichte" (mit Berufsfeldbezogenem Profil) in Kombination mit Studienfach „Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt"

Sem. Σ C*	BA-Fach „Kunstgeschichte" (66 C)			BA-Fach „Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt" (66 C)		Berufsfeldbezogenes Profil (18 C)	Bereich Schlüsselkompetenzen (18 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 28 C	B.Kug.1-11 „Grundlagen der Kunstgeschichte" (Orientierungsmodul; Wahlpflicht)	B.Kug.1-22 „Künstlerische Techniken und Terminologie" (Orientierungsmodul;		B.KBA.101 „Einführung in die griechische und byzantinische Archäologie" (Orientierung) 12 C			
2. Σ 30 C	B.Kug.2-11 Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit" (Wahlpflicht) 8 C	B.Kug.2-22 „Epochen 2: Moderne" (Wahlpflicht) 10 C		B.KBA.102 „Einführung in die Römische Archäologie" (Orientierung) 11 C			SK.Kug.6a „Digitale Bildbearbeitung und Präsentation" (Wahl) 3 C
3. Σ 28 C	B.Kug.2-32 Gattungen 1: Malerei und Graphik" (Wahlpflicht) 10 C	B.Kug.2-41 „Gattungen 2: Skulptur und Architektur" (Wahlpflicht) 8 C		B.KBA.103a „Kontexte" (Wahlpflicht) 11 C	B.KBA.106 „Archäologische Praxis I" (Pflicht) 4 C		SK.Kug.2a „Bildwissenschaftliche Methodenlehre" (Wahl) 3 C
4. Σ 29 C	„Exkursion" (Pflicht) 9 C				B.KBA.104a „Gattungen, Epochen, Regionen I" (Wahlpflicht) 12 C	B.Kug.3-8 „Schlüsselwerke der Kunstgeschichte" (Wahlpflicht) 8 C	
5. Σ 33 C	B.Kug.3-7 „Vertiefungsmodul Epochen und Gattungen" (Pflicht) 9 C			B.KBA.105a „Analyse und Interpretation" (Wahlpflicht) 12 C			B.Slav.27 „Russisch für Hörer aller Fakultäten" (Wahl) 12 C
6. Σ 32 C	BA-Arbeit 12 C				B.KBA.107 „Archäologische Praxis II" (Pflicht) 4 C	B.Kug.3-6 „Praxis" (Wahlpflicht) 10 C	
Σ 180 C	66 C (+12 C)			66 C		18 C	18 C

6

Vorgesehene Module im BA-Kernbereich (66 Credits)

Alle Studierenden absolvieren im Kerncurriculum diese 8 Module:

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	**Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen** *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		**Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule**
B.Kug.1-11 **Grundlagen der Kunstgeschichte** (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	**Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	**Gattungen 1: Malerei / Graphik** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 **Exkursion** (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 **Kunsthistorische Terminologie** (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	**Epochen 2: Moderne** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	**Gattungen 2: Architektur / Skulptur** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 **Epochen und Gattungen** (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

Module	Zugangsvoraussetzungen zur Anmeldung zur Modulprüfung
2 Orientierungsmodule (im 1. Semester)	Keine, ab 1. Semester (immer im Wintersemester angeboten)
4 Aufbaumodule (ab 2. Semester)	Min. 1 abgeschlossenes (Eintragung der Bewertung bei Flexnow) Orientierungsmodul
2 Vertiefungsmodule (ab 4. Semester empfohlen)	2 abgeschlossene Orientierungsmodule und 2 abgeschlossene Aufbaumodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)

7

Weitere Modulangebote

Bei Interesse: eigene Auswahl aus weiteren angebotenen Kunstgeschichte-Modulen belegbar. Profilbildung möglich

Modulangebote im Professionalisierungsbereich		
Optionalbereich B.Kug.3-5 **Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte)** (4 C, 2 SWS)		**Schlüsselkompetenzen** **„Bereich Bildkompetenz"** Module SK.Kug.01 / SK.Kug.02 / SK.Kug.03 / SK.Kug.04 / SK.Kug.05 / SK.Kug.06 (jeweils 4 C, 2 SWS) **„Objektkompetenzen: Materielle Kultur der Wissenschaften"** Module SK.Phil-Obj.01/02/03: entweder einzeln belegbar (jeweils 6 C) oder im Zertifikatsprogramm (18 C) **Zertifikatsprogramm Museumsmanagement**
❖ ENTWEDER **Fachwissenschaftliches Profil 18 Credits**	❖ ODER **Berufsfeldbezogenes Profil 18 Credits**	
B.Kug.3-8 **Schlaglichter auf die europäische Kunstgeschichte** (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur	B.Kug.3-8 **Schlaglichter auf die europäische Kunstgeschichte** (8 C, 2 SWS) *Selbststudium (Tutorium); Klausur	
B.Kug.3-4: **Geschichte und Theorie der Künste** (10 C, 4 SWS) *Vorlesung mit Essay *Seminar mit Referat + Hausarbeit	B.Kug.3-6: **Praxis der Kunstgeschichte** (10 C, 2 SWS) * Lehrveranstaltung mit Portfolio * min. dreiwöchiges Praktikum	
Bachelorarbeit im Fach Kunstgeschichte (12 C)		

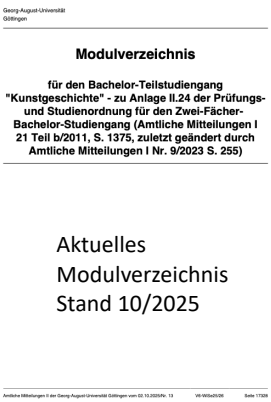
Module	Zugangsvoraussetzungen zur Anmeldung zur Modulprüfung
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-8, **B.Kug. 3-4**, B.Kug.3-6	2 abgeschlossene Orientierungsmodule und 2 abgeschlossene Aufbaumodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-5 (Empfehlung: erst später belegen)	2 abgeschlossene Orientierungsmodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
SK.Kug-Module im Schlüsselkompetenzbereich	Keine

8

Wie ist das Modul aufgebaut?
Was muss ich tun, um ein Modul zu absolvieren?

- Das **Modulverzeichnis** beschreibt den Aufbau eines Moduls. Im nächsten Schritt lesen Sie das jeweilige „Modulblatt“ im Modulverzeichnis

- Bitte beachten Sie dabei, dass viele Module aus mehreren Lehrveranstaltungen (z.B. eine Vorlesung und ein Seminar) bestehen, die zugleich oder in unterschiedlichen Semestern erbracht werden können, aber dann beide zum erfolgreichen Abschluss des Moduls benötigt werden.
- Die Module werden regelmäßig angeboten (einige Module aber nur im WS/SoSe)
  - Orientierungsmodule - nur im WS!
- Wenige Module sind als Selbststudieneinheit ohne dazugehörige Lehrveranstaltung konzipiert


Georg-August-Universität
Göttingen

Modulverzeichnis

für den Bachelor-Teilstudiengang "Kunstgeschichte" - zu Anlage II.24 der Prüfungs- und Studienordnung für den Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang (Amtliche Mitteilungen I 21 Teil b/2011, S. 1375, zuletzt geändert durch Amtliche Mitteilungen I Nr. 9/2023 S. 255)

Aktuelles Modulverzeichnis Stand 10/2025

Amtliche Mitteilungen II der Georg-August-Universität Göttingen vom 02.10.2025/Nr. 13 VII-WISo25/26 Seite 17328

9

Welche Lehrveranstaltungen kann ich im Sommersemester 2026 in einem geplanten Modul wählen?

- Hierzu suchen Sie im **Vorlesungsverzeichnis** der Universität jeweils nach den Lehrveranstaltungen, die mit ihrem gewählten Modul kompatibel sind. Das Vorlesungsverzeichnis finden Sie in Ihrem e-Campus.

GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT GÖTTINGEN

Willkommen auf dem eCampus der Georg-August-Universität Göttingen.

Der eCampus bietet Ihnen einen zentralen Zugang zu den Onlinediensten der Universität. Sobald Sie sich angemeldet haben, können Sie neben Stud.IP und FlexNow auch die Selbstbedienungsfunktionen, Ihr E-Mail-Postfach und weitere, studienbezogene Funktionalitäten nutzen.

Informationen zu den einzelnen Funktionen finden Sie in unserer **Hilfe**.

Bei Fragen und Anregungen wenden Sie sich an campussupport@uni-goettingen.de oder persönlich an die Chipkartenstelle im ZHG.

Die unterstehenden Funktionen lassen sich auch ohne Anmeldung nutzen.

Vorlesungsverzeichnis | Veranstaltungen suchen
Personen suchen | Räume suchen

- Geordnet nach Fakultät und Studiengang, nach BA und MA sind dort alle Module aufgelistet.
- Jedes Semester werden mehrere Lehrveranstaltungen zur Auswahl innerhalb eines Moduls angeboten.
- Eine Lehrveranstaltung wird meist für verschiedene Module angeboten, teils mit unterschiedlichen Prüfungsleistungen. Sie müssen die Prüfungsleistung für Ihr gewähltes Modul erbringen.
- Die Lehrveranstaltungen können nur für die hier jeweils genannten Modul-Prüfungen absolviert werden („gekoppelte Prüfungen“).
- Die Prüfung in einer Lehrveranstaltung kann bei FlexNow immer nur für eines der gelisteten Module angemeldet werden.

10

Vorlesungsverzeichnis im ecampus

- Sommersemester 2026
  - Philosophische Fakultät
    - Kunstgeschichte
      - Kunstgeschichte (2-Fächer-Bachelor)
        - Kerncurriculum
          - Wahlpflichtmodule
            - Wahlpflichtmodule I

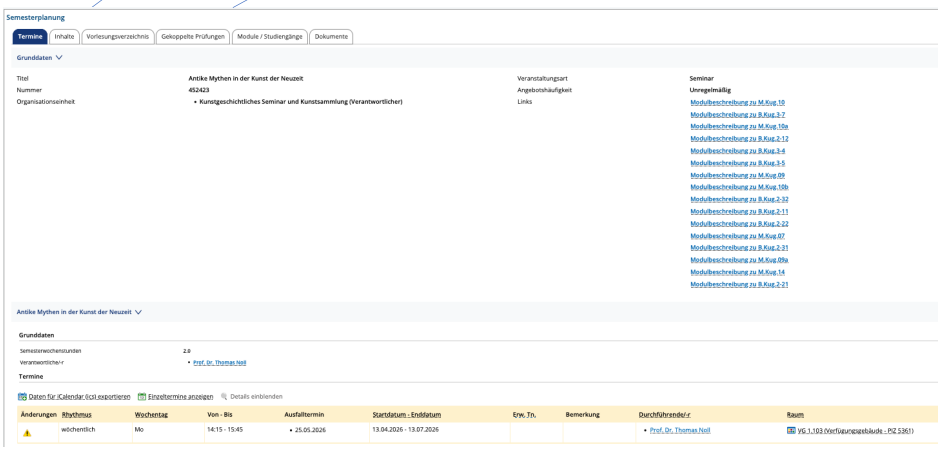
Pfeil öffnet die dem Modul zugeordneten Vorlesungen und Seminare

Link öffnet Beschreibungs-feld mit weiteren Angaben zur Lehr-veranstaltung

11

Inhalte
Beschreibungstext zum Inhalt der Veranstaltung

Gekoppelte Prüfungen
in welchem Modulen wird die Lehrveranstaltung angeboten?



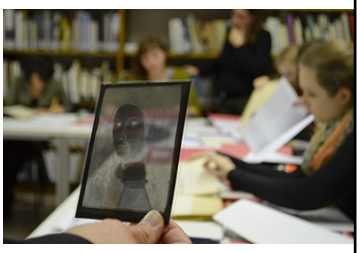
Wann findet die Veranstaltung statt?

Wo findet die Veranstaltung statt?

12

2. Aufbaubereich

Hinweise zur Studienplanung
in der Studieneingangsphase
(ab 2. Semester)



13

Aufbaumodule

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule **16 Credits - Pflichtmodule**	**Aufbaumodule 32 Credits** **Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen** *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		**Vertiefungsmodule** **18 Credits - Pflichtmodule**
B.Kug.1-11 **Grundlagen der Kunstgeschichte** (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	**Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	**Gattungen 1: Malerei / Graphik** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 **Exkursion** (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 **Kunsthistorische Terminologie** (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	**Epochen 2: Moderne** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	**Gattungen 2: Architektur / Skulptur** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 **Epochen und Gattungen** (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- Voraussetzung zur Modulprüfungsanmeldung in einem Aufbaumodul:
  Abschluss von 1 Orientierungsmodul (Bewertung bei Flexnow eingetragen)
- Insgesamt sind 4 Aufbaumodule zu absolvieren (im 2. und 3. Semester empfohlen)
- Jedes Modul besteht aus 1 Vorlesung und 1 Seminar.

➢ Belegungsempfehlung der Fachstudienberatung:
  - 2 Module (= 16 Credits) im Aufbaubereich im Sommersemester absolvieren:
    ein 10 Credits Modul und ein 6 Credits Modul
  - Arbeitsaufwand im Sommersemester: 1 Vorlesung mit Klausur, 1 Vorlesung mit Klausur,
    1 Seminar mit Referat und Hausarbeit, 1 Seminar mit Teilnahme

14

Aufbaumodule: Epochen

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule **16 Credits - Pflichtmodule**	**Aufbaumodule 32 Credits** **Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen** *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		**Vertiefungsmodule** **18 Credits - Pflichtmodule**
B.Kug.1-11 **Grundlagen der Kunstgeschichte** (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	**Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	**Gattungen 1: Malerei / Graphik** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 **Exkursion** (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 **Kunsthistorische Terminologie** (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	**Epochen 2: Moderne** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	**Gattungen 2: Architektur / Skulptur** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 **Epochen und Gattungen** (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- 2 Module <u>müssen</u> absolviert werden: Epochen 1 und Epochen 2
- Jedes Modul besteht aus einer <u>Vorlesung und einem Seminar</u>
- Insgesamt erhalten Sie <u>16 Credits</u> im Epochenbereich
- <u>Wahlmöglichkeit</u>:
  - ENTWEDER 10 Credits in Epochen 1 (Mittelalter/Frühe Neuzeit) und 6 Credits in Epochen 2 (Moderne)
  - ODER 6 Credits in Epochen 1 (Mittelalter/Frühe Neuzeit) und 10 Credits in Epochen 2 (Moderne)
- Für 10 Credits: Vorlesung mit Klausur + Seminar mit Referat und Hausarbeit
  Für 6 Credits: Vorlesung mit Klausur + Teilnahme am Seminar

15

Aufbaumodule: Epochen

<u>Wahlmöglichkeit</u>:
Modulblätter der angebotenen Modulvarianten (10 Credits = B.Kug.2-12 und 6 Credits = B.Kug.2-11) für das Modul Epochen 1

Modul B.Kug.2-11 - Version 3

Georg-August-Universität Göttingen **Modul B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit** *English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period*	6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren.	**Arbeitsaufwand:** Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) **Prüfungsvorleistungen:** Regelmäßige Teilnahme am Seminar **Prüfungsanforderungen:** • Kenntnisse der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert • Einordnung in die Kontexte sowie die Interpretation der Rezeption	6 C
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS

Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	**Empfohlene Vorkenntnisse:** keine
Sprache: Deutsch	**Modulverantwortliche[r]:** Prof. Dr. Manfred Luchterhandt
Angebotshäufigkeit: jährlich	**Dauer:** 1 Semester
Wiederholbarkeit: zweimalig	**Empfohlenes Fachsemester:**
Maximale Studierendenzahl: 11	

Modul B.Kug.2-12 - Version 3

Georg-August-Universität Göttingen **Modul B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit** *English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period*	10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren. Sie haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.	**Arbeitsaufwand:** Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) **Prüfungsvorleistungen:** Regelmäßige Teilnahme am Seminar	5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) **Prüfungsvorleistungen:** Regelmäßige Teilnahme am Seminar	5 C
Prüfungsanforderungen: • Kenntnisse der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert, • Aufzeigen der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens, • Formulierung eines Textes.	

Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1.11 oder B.Kug.1-20	**Empfohlene Vorkenntnisse:** keine
Sprache: Deutsch	**Modulverantwortliche[r]:** Prof. Dr. Manfred Luchterhandt
Angebotshäufigkeit: jährlich	**Dauer:** 1 Semester
Wiederholbarkeit: zweimalig	**Empfohlenes Fachsemester:**
Maximale Studierendenzahl: 11	

16

Aufbaumodule: Gattungen

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits			
Orientierungsmodule **16 Credits - Pflichtmodule**	**Aufbaumodule 32 Credits** **Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen** *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		**Vertiefungsmodule** **18 Credits - Pflichtmodule**
B.Kug.1-11 **Grundlagen der Kunstgeschichte** (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	**Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	**Gattungen 1: Malerei / Graphik** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 **Exkursion** (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 **Kunsthistorische Terminologie** (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	**Epochen 2: Moderne** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	**Gattungen 2: Architektur / Skulptur** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 **Epochen und Gattungen** (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- 2 Module müssen absolviert werden: Gattungen 1 und Gattungen 2
- Jedes Modul besteht aus einer Vorlesung und einem Seminar
- Insgesamt erhalten Sie 16 Credits im Gattungsbereich
- Wahlmöglichkeit:
  - ENTWEDER 10 Credits in Gattungen 1 (Malerei/Graphik) und 6 Credits in Gattungen 2 (Architektur/Skulptur)
  - ODER 6 Credits in Gattungen 1 (Malerei/Graphik) und 10 Credits in Gattungen 2 (Architektur/Skulptur)
- Für 10 Credits: Vorlesung mit Klausur + Seminar mit Referat und Hausarbeit
  Für 6 Credits: Vorlesung mit Klausur + Teilnahme am Seminar

17

Modul B.Kug.2-11 /2.12 –
Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit

besteht aus 2 Veranstaltungen:
- Vorlesung (mit Klausur):
- Seminar
  - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-12)
  - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-11)

1 Vorlesung - Wahlmöglichkeit (+ jeweils fakultatives Tutorium)
- Französische Malerei im 18. Jahrhundert (Thomas Noll, Mi 12-14)
- Malerei der Renaissance (Manfred Luchterhandt, Di 14-16)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit
- Die Welt der Dinge. Altniederländische Malerei (Isabella Augart, Do 14-16)
- Das geht gar nicht! Mittelalterliche Laster- und Tugendvorstellungen in Bild und Text (Stefanie Lenk und Anne Greule, Mi 14-16)
- Antike Mythen in der Kunst der Neuzeit (Thomas Noll, Mo 14-16)
- HAWK Seminar (Anne-Katrin Sors, Block 22.-26.06)
- Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana (Manfred Luchterhandt, Do 10-12)

18

Modul B.Kug.2-21 /2.22 –
Epochen 2: Moderne

besteht aus 2 Veranstaltungen:
- Vorlesung (mit Klausur)
- Seminar
  - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-22)
  - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-21)

1 Vorlesung - Wahlmöglichkeit
- Französische Malerei im 18. Jahrhundert (Thomas Noll, Mi 12-14; + fakultatives Tutorium)
- Dinge zeigen! Geschichte und Theorie des Kuratierens (Margarete Vöhringer, Di 10-12)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit
- Antike Mythen in der Kunst der Neuzeit (Thomas Noll, Mo 14-16)
- Religion - Macht - Kunst. Die Nazarener, ein Künstlerbund der Romantik (Michael Thimann, Do 14-16)
- Malerei der klassischen Moderne in Frankreich (Manfred Luchterhandt, Mi 16-18)
- Von Performance bis Body-Art: KörperKunstGeschichte(n) (N.N., Di 16-18)
- Kultur- und kunstwissenschaftliche Theorien und Methoden (Lektüreseminar) (N.N., Di 14-16)

19

Modul B.Kug.2-31 /2.32 –
Gattungen 1: Malerei / Graphik

besteht aus 2 Veranstaltungen:
- Vorlesung (mit Klausur)
- Seminar
  - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-32)
  - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-31)

1 Vorlesung - Wahlmöglichkeit (+ jeweils fakultatives Tutorium)
- Französische Malerei im 18. Jahrhundert (Thomas Noll, Mi 12-14)
- Malerei der Renaissance (Manfred Luchterhandt, Di 14-16)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit
- Die Welt der Dinge. Altniederländische Malerei (Isabella Augart, Do 14-16)
- Das geht gar nicht! Mittelalterliche Laster- und Tugendvorstellungen in Bild und Text (Stefanie Lenk und Anne Greule, Mi 14-16)
- Antike Mythen in der Kunst der Neuzeit (Thomas Noll, Mo 14-16)
- HAWK Seminar (Anne-Katrin Sors, Block 22.-26.06)
- Religion - Macht - Kunst. Die Nazarener, ein Künstlerbund der Romantik (Michael Thimann, Do 14-16)
- Malerei der klassischen Moderne in Frankreich (Manfred Luchterhandt, Mi 16-18)
- Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana (Manfred Luchterhandt, Do 10-12)

20

Modul B.Kug.2-41 /2.42 –
Gattungen 2: Architektur / Skulptur

besteht aus 2 Veranstaltungen:
- Vorlesung (mit Klausur)
- Seminar
  - ENTWEDER mit Referat+Hausarbeit = 10 Credits, B.Kug. 2-42)
  - ODER nur Teilnahme = 6 Credits, B.Kug. 2-41)

Vorlesung
- Dinge zeigen! Geschichte und Theorie des Kuratierens (Margarete Vöhringer, Di 10-12)

1 Seminar - Wahlmöglichkeit

- Das geht gar nicht! Mittelalterliche Laster- und Tugendvorstellungen in Bild und Text (Stefanie Lenk und Anne Greule, Mi 14-16)
- HAWK Seminar (Anne-Katrin Sors, Block 22.-26.06)
- Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana (Manfred Luchterhandt, Do 10-12)

21

Wie melde ich mich zu einer Lehrveranstaltung an?

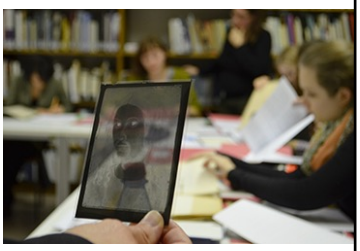
Anmeldung zur Lehrveranstaltung
- Bitte melden Sie sich zeitnah für die gewünschten Lehrveranstaltungen bei **StudIP** an. Dort finden Sie dann auch weiteres Material, Literatur oder einen Seminarplan
- **Bitte gehen Sie zum ersten Termin der Lehrveranstaltung (Vorlesungsverzeichnis)**

Anmeldung zu Prüfungen (Flexnow)
- Die verbindliche Anmeldung zu Prüfungen erfolgt meist zu einem späteren Zeitpunkt im Semester über **Flexnow.** Bitte beachten Sie hierzu die je nach Prüfungsform unterschiedlichen An- und Abmeldefristen.
- **Sie müssen für Prüfungen unbedingt angemeldet sein, um diese absolvieren zu dürfen.**
- Beachten Sie auch die Hinweise zur Prüfungsanmeldung des Prüfungsamtes und die Rundmails der Studienberatung.
- Den genauen Umfang der Prüfungsleistung und ggf. zu erbringende Prüfungsvorleistungen legt das jeweilige Modulblatt fest.

22

3.
Vertiefungsbereich Professionalisierungsbereich

Hinweise zur Studienplanung
im fortgeschrittenen BA-Studium



23

Vertiefungsmodule - Kernbereich

Alle Studierenden absolvieren im Kerncurriculum diese 2 Module:

Fachwissenschaft Kerncurriculum Kunstgeschichte – 66 Credits

Orientierungsmodule 16 Credits - Pflichtmodule	**Aufbaumodule 32 Credits Wahlpflichtmodule: 16 C Epochen + 16 C Gattungen** *10 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Referat + Hausarbeit *6 C = Vorlesung mit Klausur, Seminar mit Teilnahme		**Vertiefungsmodule 18 Credits - Pflichtmodule**
B.Kug.1-11 **Grundlagen der Kunstgeschichte** (8 Credits, 4 SWS) *Vorlesung zur Kunstgeschichte – Klausur *Seminar zum wiss. Arbeiten - Arbeitsaufgaben	**Epochen 1: Mittelalter / Frühe Neuzeit** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-12 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-11 (6 Credits)*	**Gattungen 1: Malerei / Graphik** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-32 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-31 (6 Credits)*	B.Kug.3-1 **Exkursion** (9 Credits) *Seminar – Referat *7 Tage Exkursion – Kurzreferat
B.Kug.1-20 **Kunsthistorische Terminologie** (8 Credits, 4 SWS) *Seminar zur Ikonographie *Seminar zur Architektur - Jeweils mit Prüfungsleistung (Klausur/Referat)	**Epochen 2: Moderne** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-22 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-21 (6 Credits)*	**Gattungen 2: Architektur / Skulptur** ❖ ENTWEDER B.Kug.2-42 (10 Credits)* ❖ ODER B.Kug.2-41 (6 Credits)*	B.Kug.3-7 **Epochen und Gattungen** (9 Credits) *Vorlesung – Teilnahme *Seminar – Referat + Hausarbeit

- Die Teilnahme an Vertiefungsmodulen wird ab dem 4. Semester empfohlen
- Voraussetzung zur Modulprüfungsanmeldung in einem Vertiefungsmodul: Abschluss von 2 Aufbaumodulen (Bewertung bei Flexnow eingetragen)

24

Modul B.Kug.3-1
Exkursion

besteht aus 2 Veranstaltungen:
- Seminar (mit Referat)
- 7 Tage Exkursion (Kurzreferat)

Das Modul besteht aus einem Vertiefungsseminar (wöchentlich, im Semester) und einer min. 7-tägigen Exkursion (in den Semesterferien).
Beide Veranstaltungsteile müssen für den Abschluss von B.Kug.3-1 absolviert werden.
Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt zu Seminarbeginn

Lehrangebot für das Modul im Sommersemester 2026 - Wahlmöglichkeit

- Vertiefungsseminar mit Exkursion nach Rom
  Politische Ikonographie des neuzeitlichen Papsttums.
  Grabmäler, Ehrenstatuen, Bildprogramme
  Michael Thimann, Do 12-14

- Vertiefungsseminar mit Exkursion nach Umbrien/Toskana
  Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana
  Manfred Luchterhandt, Do 10-12

25

Modul B.Kug.3-7
Epochen und Gattungen

besteht aus 2 Veranstaltungen:
- Vorlesung (Teilnahme)
- Seminar (Referat und Hausarbeit)

Vorlesung (nur Teilnahme)
- Dinge zeigen! Geschichte und Theorie des Kuratierens (Margarete Vöhringer, Di 10-12)
- Französische Malerei im 18. Jahrhundert (Thomas Noll, Mi 12-14)
- Malerei der Renaissance (Manfred Luchterhandt, Di 14-16)

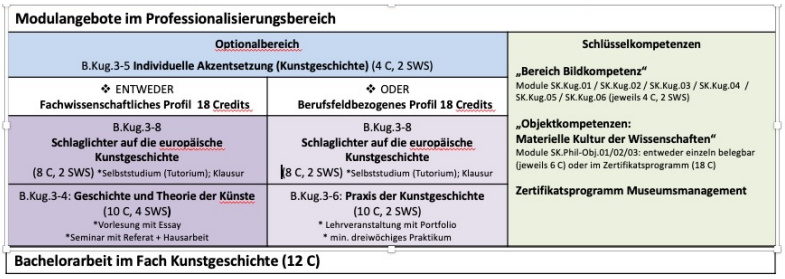
Lehrangebot für dem Modul zugeordnete Vertiefungsseminare (Referat und Hausarbeit)

- Allegorie um 1600. Vorbereitung einer Ausstellung (Teil 2) (Michael Thimann, Anne-Katrin Sors, Mi 12-14)
- Bilder der Aufklärung. Der Kosmos des Daniel Chodowiecki (1726-1801) Vorbereitung einer Ausstellung; mit MA-Exkursion (Michael Thimann, Anne-Katrin Sors, Mi 14-16)
- Wasser. Fluide Räume in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit (Ausstellungsseminar) (Isabella Augart, Mi 10-12)
- Die Welt der Dinge. Altniederländische Malerei
- Das geht gar nicht! Mittelalterliche Laster-und Tugendvorstellungen in Bild und Text
- Antike Mythen in der Kunst der Neuzeit
- Religion - Macht - Kunst. Die Nazarener, ein Künstlerbund der Romantik
- Politische Ikonographie des neuzeitlichen Papsttums. Grabmäler, Ehrenstatuen, Bildprogramme
- Malerei der klassischen Moderne in Frankreich
- Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana
- Von Performance bis Body-Art: KörperKunstGeschichte(n)
- Kultur- und kunstwissenschaftliche Theorien und Methoden (Lektüreseminar)

26

Modulangebote im BA-Professionalisierungsbereich

Bei Interesse: eigene Auswahl aus weiteren angebotenen Kunstgeschichte-Modulen belegbar. Profilbildung möglich



Module	Zugangsvoraussetzungen zur Anmeldung zur Modulprüfung
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-8, **B.Kug. 3-4**, B.Kug.3-6	2 abgeschlossene Orientierungsmodule und 2 abgeschlossene Aufbaumodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
Vertiefungsmodule B.Kug. 3-5 (Empfehlung: erst später belegen)	2 abgeschlossene Orientierungsmodule (Eintragung der Bewertung bei Flexnow)
SK.Kug-Module im Schlüsselkompetenzbereich	Keine

27

Lehrangebot im ‚Fachwissenschaftlichen Profil‘ im Sommersemester 2026

- **B.Kug.3-8: Schlaglichter auf die europäische Kunstgeschichte** (8 C, 2 SWS)
  Besuch des Tutoriums (2 SWS, Mo 12-14) ist verpflichtend!

- **B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste** (10 C, 4 SWS)

1) Vorlesung mit Essay
- VL Dinge zeigen! Geschichte und Theorie des Kuratierens (Margarete Vöhringer, Di 10-12)
- VL Französische Malerei im 18. Jahrhundert (Thomas Noll, Mi 12-14)
- VL Malerei der Renaissance (Manfred Luchterhandt, Di 14-16)

2) Seminar mit Referat und Hausarbeit
- Die Welt der Dinge. Altniederländische Malerei
- Antike Mythen in der Kunst der Neuzeit
- Allegorie um 1600. Vorbereitung einer Ausstellung (Teil 2)
- Religion - Macht - Kunst. Die Nazarener, ein Künstlerbund der Romantik
- Politische Ikonographie des neuzeitlichen Papsttums. Grabmäler, Ehrenstatuen, Bildprogramme
- Malerei der klassischen Moderne in Frankreich
- Bilder der Aufklärung. Der Kosmos des Daniel Chodowiecki (1726-1801) Vorbereitung einer Ausstellung; mit MA-Exkursion
- Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana
- Wasser. Fluide Räume in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit (Ausstellungsseminar)
- Von Performance bis Body-Art: KörperKunstGeschichte(n)
- Kultur- und kunstwissenschaftliche Theorien und Methoden (Lektüreseminar)

28

Lehrangebot im ‚Berufsfeldbezogenen Profil'
im Sommersemester 2026

- **B.Kug.3-8: Schlaglichter auf die europäische Kunstgeschichte** (8 C, 2 SWS)
  Besuch des Tutoriums (2 SWS, Mo 12-14) ist verpflichtend!

- **B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte (10 C, 2 SWS)**

  1) Seminar mit Referat und Hausarbeit
  - HAWK Seminar (Anne-Katrin Sors, Block 22.-26.06)
  - Allegorie um 1600. Vorbereitung einer Ausstellung (Teil 2)
  - Bilder der Aufklärung. Der Kosmos des Daniel Chodowiecki (1726-1801) Vorbereitung einer Ausstellung; mit MA-Exkursion
  - Was ist Wissen? (Margarete Vöhringer, Jana August, Di 14-16)
  - Wasser. Fluide Räume in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit (Ausstellungsseminar)

  2) Prüfungsvorleistung Praktikum: min. 3-wöchiges Praktikum

29

Sonstiges Lehrangebot im Optionalbereich
im Sommersemester 2026

B. Kug. 3-5: Individuelle Akzentsetzung (4 C, 2 SWS)
- Kolloquium für Promovierende (teilweise offen für BA- sowie MA-Studierende) (Margarete Vöhringer, Mi 24.06.10-18)
- Das geht gar nicht! Mittelalterliche Laster-und Tugendvorstellungen in Bild und Text
- VL Französische Malerei im 18. Jahrhundert
- Antike Mythen in der Kunst der Neuzeit
- VL Dinge zeigen! Geschichte und Theorie des Kuratierens
- Religion - Macht - Kunst. Die Nazarener, ein Künstlerbund der Romantik
- Malerei der klassischen Moderne in Frankreich
- VL Malerei der Renaissance
- Die Franziskaner und die Kunst - mit Exkursion nach Umbrien und die Toskana
- Wasser. Fluide Räume in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit (Ausstellungsseminar)
- Kultur- und kunstwissenschaftliche Theorien und Methoden (Lektüreseminar)

Schlüsselkompetenzmodule
- SK.Kug.01: Kultur- und kunstwissenschaftliche Theorien und Methoden (Lektüreseminar)
- SK.Kug.02: VL Malerei der Renaissance

30