

fert. Hinzu kommt der weltberühmte Astrolab, ein komplexer astronomischer Rechner, der jüngst die Forschung wieder intensiv beschäftigt hat. Der in den 1970er Jahren von Jacques-Yves Cousteau erneut identifizierte Fundort wurde 2012-2020 von der Ephorie für Unterwasserarchäologie untersucht. Seit 2021 wird das Forschungsprojekt von der Universität Genf unter der Leitung der Schweizerischen archäologischen Schule in Griechenland koordiniert. Das Ziel ist, eine klarere Vorstellung des Schiffes, seiner Ladung und des Untergangs zu gewinnen. Im Vortrag werden die Ergebnisse der Grabungen im Sommer 2022 vorgestellt, die unter anderem neue und wichtige Skulpturenfunde geliefert haben.

Prof. Dr. Johannes Bergemann (Göttingen)

**Der Jüngling von Antikythera: Rekonstruktion, Deutung, Stil**

Die Bronzestatue von Antikythera besticht durch ihre farbigen Augen, die Qualität der Bildhauerarbeit und die ästhetische Patina der Bronze. Allerdings fehlen wichtige Elemente für ihre Interpretation. Das hat zu kontroversen Deutungen in der archäologischen Literatur geführt. War es Paris mit dem Apfel oder Perseus mit dem Medusenhaupt? Kennen wir den Bildhauer und wo war die Statue aufgestellt, die unter Wasser auf einem Schiffswrack gefunden wurde?

Präsentation der Statue des Jünglings von Antikythera, Neuankauf der Göttinger Gipsabgussammlung

6.2. Prof. Dr. Johannes Bergemann (Göttingen)

**Das früheste Haus von Athen in Thorikos: Neue Ausgrabungen der Universitäten Göttingen und Gent in Griechenland**

Ausgrabungen in Thorikos, wo die alten Athener Silbererz schürfen ließen, haben von 2019 bis 2022 zur Entdeckung des vielleicht frühesten Hauses aus protogeometrischer Zeit geführt, das in Athen und Attika erhalten ist. Seine schiere Größe und die komplexe Raumfolge werfen grundlegende Fragen auf, die auch für die frühe Entwicklung der Griechen und ihrer Gesellschaft relevant sind.

---

Zusätzliche Online-Vorträge „100 Jahre Tutanchamun“

13.12. **Tutankhamun's Leather: Evidence Gleaned from the Ruins**  
Dr. André J. Veldmeijer (Kairo)

24.01. **Der unsterbliche Pharao - Tutanchamun im Spiegel der Medien**  
Dr. Katrin Laatsch (Hamburg)

28.02. **Small things, big things & everything in between**  
**Gläserne Kostbarkeiten aus dem Grab des Tutanchamun**  
Dr. Katja Broschat (Mainz/Kairo)

Veranstaltet vom:

Seminar für Ägyptologie und Koptologie, Göttingen  
jeweils um 18.00 ct. online und öffentlich unter:  
<https://www.uni-goettingen.de/de/667332.html>

**57. Archäologische Ringvorlesung  
im Wintersemester 2022 / 2023**

Liebe Hörerinnen und Hörer der Archäologischen Ringvorlesung!

Vor 100 Jahren wurde das Grab Tutanchamuns entdeckt. Die Göttinger Ägyptologen feiern diesen Jahrestag mit zwei Vorträgen im Rahmen unserer Reihe und überdies einem erweiterten Angebot.

Auch die anderen Archäologien haben Wichtiges zu sagen: Die Klassische Archäologie bietet als Neuankauf der Gipsabgussammlung eine Bronzestatue aus der südlichsten Ägäis, die unter den Aspekten Unterwasserarchäologie und Kunstgeschichte beleuchtet und in der Sammlung vorgestellt wird. Der Neandertaler wird ebenso wie der Limes Thema sein, überdies der neue Dissens in der römischen Kopienforschung zwischen Europa und Amerika, die Deutung des Stilwandels im 2. Jahrhundert n. Chr., früheste Kontakte zwischen dem Balkan und dem Mittelmeer, etruskische Nekropolen und nicht zuletzt Thekla, die Begleiterin des biblischen Paulus.

Die Vorträge finden im Hörsaal 11 im Alten Auditorium, Weender Landstrasse 2 jeweils am Montag um 19.15 Uhr statt. Online unter <https://meet.gwdg.de/b/joh-fb9-cas-wjm>  
Mit einem wieder einmal abwechslungsreichen Programm wünschen wir Ihnen ein interessantes und anregendes Semester!

**Montag 19.15 Uhr**  
**Altes Auditorium, HS 11**  
**Weender Landstraße 2**

(30.01. Ort: Sammlung der Gipsabgüsse,  
Nikolausberger Weg 15)

**37073 Göttingen**

KONTAKT

Archäologisches Institut der Universität Göttingen  
Nikolausberger Weg 15  
37073 Göttingen  
Tel. 0551-3927502  
[sekretariat.archinst@phil.uni-goettingen.de](mailto:sekretariat.archinst@phil.uni-goettingen.de)  
<https://www.uni-goettingen.de/de/133285.html>

Foto: Ricardo André Frantz,  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0027MAN\\_Paris\\_or\\_Perseus2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0027MAN_Paris_or_Perseus2.jpg), CC BY-SA 3.0

# ARCHÄOLOGISCHE RINGVORLESUNG

## WINTERSEMESTER 2022 / 2023



- Ausnahmsweise Dienstag, den
- 1.11. Dr. Rebecca Klug (Göttingen)  
**Griechische Inseltürme: Wachtürme, Turmgehöfte oder Sklavenwohnungen?**  
 Turmgehöfte, Wachtposten oder Sklavenunterkünfte? Funktionen der ländlichen Türme im klassischen und hellenistischen Griechenland.  
 Auf den Kykladen gibt es eine Vielzahl von Türmen, von denen einige auch heute noch mehrere Meter hoch erhalten sind. Wurden diese zunächst als Wehr- oder Wachtürme identifiziert, gelten sie heute eher als Teil von Bauernhöfen, wie es sie auch in Attika gibt. Ähnliche Anlagen sind auch aus Sizilien bekannt, beispielsweise aus dem Umland der griechischen Stadt Kamarina. Die Funktion der Türme im griechischen Bauernhof ist jedoch noch nicht vollständig geklärt. Dieser Frage soll anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Gegenden nachgegangen werden.
- 7.11. Dr. Heidi Köpp-Junk (Göttingen)  
**Tutanchamun und seine Musik – der Klang des alten Ägypten**  
 Im Grab des Tutanchamun wurden diverse Musikinstrumente gefunden – wie klangen die, was hat man damit gemacht? Spielte man sie zur Unterhaltung, oder hatten sie religiösen Charakter? Es werden 6000 Jahre altägyptische Musikgeschichte präsentiert anhand von über 20 historischen Instrumenten, unter anderem einer Laute aus der Zeit Tutanchamuns.
- 14.11. Prof. Dr. Carola Metzler-Nebelsieck (München)  
**Die Festhalle von Lăpuș, Nordwestrumänien und ihr Umfeld. Ein Beitrag zum Verständnis ritueller Praxis, Konnektivität und sozialer Organisation im spätbronzezeitlichen Südosteuropa**  
 Der Vortrag stellt die Ergebnisse einer Forschungsgrabung in der Region Maramureș am Fuß der Karpaten in Rumänien vor. Eine mehrphasige monumentale Halle konnte als Ort von Festgelagen einer großen Gemeinschaft mit weitreichenden Verbindungen identifiziert werden. An der Fundstelle finden sich weitere vergleichbare Bauten monumentaler Gebäude, die ein neues Siedlungsmuster in unmittelbarer Nähe zu Grabhügeln gleicher Zeitstellung darstellen. Der Platz kann in einem direkten Zusammenhang mit der Ausbeutung von Erzlagerstätten der nahen Umgebung gesehen werden. Unter Einbeziehung naturwissenschaftlicher Analysen wurden grundlegend neue Erkenntnisse zur sozialen Organisation, der rituellen Praxis sowie den weiträumigen, bis in die Ägäis reichenden Verbindungen südosteuropäischer Gemeinschaften gewonnen.
- 21.11. Prof. Dr. Christoph Eger (Xanten)  
**Römer, Franken, Christen. Der Niedergermanische Limes in der Spätantike**  
 Im Juli 2021 ist der Niedergermanische Limes (NGL) in die Liste der Weltkulturerbestätten der UNESCO aufgenommen
- worden. Seine Ursprünge reichen bis in augusteische Zeit zurück. Der NGL ist nicht nur die früheste lineare Außen- grenze des Römischen Reichs, sondern auch einer der lang- lebigsten Grenzabschnitte: Bis in das mittlere 5. Jh. n. Chr. bil- dete der Rhein nominell die Grenze zwischen dem Imperium Romanum und den nördlich und östlich des Rheins siedelnden Barbaren. Noch im späten 4. Jh. wurden unter Kaiser Valentinian I. umfassende Baumaßnahmen entlang des NGL ausge- führt. Erst mit Übernahme der politischen Herrschaft durch die Franken wurde der NGL nach 450 als Grenze bedeutungslos.
- 28.11. PD Dr. Martin Kovacs (Tübingen)  
**Der Indientriumph mal anders. Überlegungen zum antonini- schen Stilwandel am Beispiel dionysischer Sarkophage**  
 Ein Sarkophag der Jahre um 190/200 n. Chr. im Walters Art Museum in Baltimore mit dem triumphalen Einzug des Diony- sos und seines Gefolges in Indien, beleuchtet in neuer Weise den sog. ‚Antoninischen Stilwandel‘. Er wird in der Forschung als eine durch neue Phase auf dem Weg zur Spätantike ver- standen, die neue gefährvolle Zeitumstände künstlerisch reflektiert. Eine Analyse stadtrömischer Sarkophage, speziell mit dionysischen Bildthemen, offenbart neuerdings ein erheb- liches Potential für eine kulturhistorische Interpretation des Phänomens. Der Stil steht demnach nicht notwendigerweise im Dienst einer spezifischen Ikonographie, sondern vermag ebenso eigene, geradezu gegenläufige Inhalte zu vermitteln sowie die Aufmerksamkeit des Betrachters gezielt von der nar- rativen Kohärenz des Geschehens abzulenken.
- 5.12. Dr. Philipp Pilhofer (Rostock)  
**Theklas Lieblingsort bei Seleukeia. Eine kritische Begehung**  
 Der wichtigste Kultort der Thekla, der Begleiterin des Paulus, lag in der Nähe des kilikischen Seleukeia. Bald schon hatte er Ausmaße einer Stadt mit Mauern, Aquädukt und Zisternen, Kaiser bauten hier ihre Kirchen, tausende christliche Gläubige aus der Provinz und von allen Enden der Welt kamen hierher. Eine Höhle unter der größten Kirche Kilikiens soll Theklas Lieb- lingsort gewesen sein. In diesem Vortrag wird die Stätte bild- reich vorgestellt, bevor die Höhle näher untersucht und Thesen zur Datierung diskutiert werden.
- 12.12. Prof. Katarina Harvati-Papatheodorou (Tübingen)  
**Anpassungen und Beziehungen zwischen Neandertalern und anatomisch modernen Menschen: Neueste Ergebnisse aus Labor- und Feldforschung**  
 Neandertaler und ihre Interaktionen mit dem modernen Menschen beschäftigten seit langem die Phantasie von Wis- senschaftlern und der Öffentlichkeit. Der Vortrag wird neue Ergebnisse jüngster Forschungen über die Anpassung und Paläobiologie der Neandertaler, ihre mögliche Beziehung und Interaktion mit dem frühen modernen Menschen und ihr letzt- endliches Verschwinden vorstellen.
- 9.1. Julia Bertsch, M.A. (Tübingen)  
**Tutanchamuns Goldapplikationen – Streitwagendekoration als Beispiel überregionalen Motivaustauschs während der 18. Dynastie**  
 Bei der Entdeckung des Grabes des Tutanchamun wurden rund 100 Gold-Leder-Applikationen in unmittelbarer Nähe der sechs Streitwagen geborgen, die in den letzten Jahren im Rahmen eines interdisziplinären Projekts umfassend auf- gearbeitet wurden. Die Objekte sind sowohl mit traditionell ägyptischen Darstellungen als auch mit einem überregiona- len Motivrepertoire dekoriert, welches intensive Kontakte zwischen Ägypten, der Levante und dem Ostmittelmeer- raum während der 18. Dynastie bezeugt.
- 16.1. Prof. Dr. Martin Bentz (Bonn)  
**Mehr Raum für die Toten als für die Lebenden? Neue For- schungen zu den Nekropolen der etruskischen Großstadt Cerveteri**  
 Im Zentrum des Projekts steht die bislang unerforschte Monte Abatone-Nekropole, in der sich mit verschiedenen Prospektionsmethoden ca. 3000 Gräber des 7.-1. Jhs. v. Chr. nachweisen lassen. Die Aufarbeitung von Altfinden, neue Grabungen sowie der Vergleich mit den anderen Nekropolen der Stadt ergeben ein neues, facettenreiches Bild des Grabwesens und der Gesellschaft Cerveteris, das in archaischer Zeit einer der wichtigsten Handelsplätze des westlichen Mittelmeers war.
- 23.1. Prof. Dr. Luca Giuliani (Berlin)  
**Das Problem der römischen Kopien – Ein transatlantischer Dissens**  
 Noch vor einer Generation schien es im Fach einen festen Konsens zu geben: Römische Bildhauer hätten häufig grie- chische Meisterwerke aus dem 5. und 4. Jh. v.u.Z. kopiert. Dieser Konsens ist gegen Ende des 20. Jhs., zunächst v.a. in den USA, vehement in Frage gestellt worden: Die ‚römische Kopie‘ sei ein (v.a. deutscher) Mythos, der die Originalität römischer Künstler grundsätzlich verkenne; exakte Kopien habe es in der Antike niemals gegeben. Diese Einstellung ist dabei, sich in der angloamerikanischen Welt als neue Ortho- doxie zu etablieren. Eine Kommunikation über die Fronten hinweg findet kaum statt. Das ist umso bedauerlicher, als beide Lager durchaus voneinander lernen könnten.
- 30.1. **Abweichender Veranstaltungsort: Sammlung der Gipsabgüsse, Nikolausberger Weg 15**  
 Prof. Dr. Lorenz Baumer (Genf)  
**Rückkehr nach Antikythera. Ergebnisse der Unterwasser- ausgrabungen 2022**  
 Das 1900 entdeckte Schiffswrack von Antikythera hat eine Vielzahl von Skulpturen in Marmor und Bronze, dazu zahl- reiche kleinere Objekte in Glas, Keramik und Bronze gelie-