

## **Pia Claudia Doering**

### **PUBLIKATIONEN**

**[Stand April 2025]**

#### **Monographien**

*Praktiken des Rechts in Boccaccios Decameron. Die novellistische Analyse juristischer Erkenntniswege*, Berlin: Erich Schmidt 2020. [Rez.: Marina Bletsas in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 138 (1), 2022, S. 311-316; Rafael Ramis Barceló in: *Revista de estudios histórico-jurídicos* 43, 2021, S. 864-866; Moritz Rauchhaus, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 2021, S. 387-390; Lena Schönwälder, in: *Italienisch – Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 43 (86), 2021, S. 153-156.]

*Jean Racine zwischen Kunst und Politik. Lesarten der Alexandertragödie*, Heidelberg: Winter 2010. [Rez.: Franziska Sick in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 61, 2011, S. 226-229.]

#### **Herausgeberschaften**

Pia Claudia Doering; Regina Grundmann; Syrinx von Hees (Hg.), *Laughter and Critique. Parodies in Jewish, Islamic and Christian contexts*, Leiden; Boston: Brill 2025 [in Vorbereitung].

Pia Claudia Doering; Marcel Bubert (Hg.), *„Ich weiß nicht, wer wahr sagt, wer lügt.“ Fake News und ihre kulturelle Aushandlung im europäischen Mittelalter*, in: *Das Mittelalter. Beihefte* 2025 [in Vorbereitung].

Pia Claudia Doering (Hg.), *Verstellungskünste. Religiöse und politische Hypokrisie in Literatur und bildender Kunst*, Bielefeld: Aisthesis 2022.

Pia Claudia Doering; Bettina Full; Karin Westerwelle (Hg.), *Der Autor und sein Publikum. Zur kleinen Gattung des Vorworts*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2018.

Pia Claudia Doering; Caroline Emmelius (Hg.), *Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin: Erich Schmidt 2017. [Rez.: Dagmar Stöferle in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 257, 2020, S. 221-224; Jan Mohr in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 141 (4), 2019, S. 588-593; Johannes Kandler in: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Zeitschrift des Mediävistenverbandes* 23, 2018, S. 192-194; Frank-Rutger Hausmann in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 68, 2018, S. 107-108.]

#### **Aufsätze**

„Gabe und Dissimulation bei Molière und Baudelaire“, in: Kirsten Dickhaut (Hg.), *Dis/Simulation – Konstellationen der Täuschung*, Berlin; Heidelberg: Metzler 2025 [eingereicht].

„Boccaccios Verhandlung von Normativität und Transgression in *casus* und Novelle“, in: Thomas Klinkert; Patricia Oster-Stierle (Hg.), *Die Novelle in der Romania*, Paderborn: Brill Fink 2025 [akzeptiert].

„Aus Mangel an Beweisen. Boccaccios Infragestellung von Zeichen als Wahrheitsindikatoren im Kontext von Recht und Herrschaft (*Decameron* III,2)“, in: Eric Achermann; Sebastian Speth (Hg.), *Vergeltung und Verfahren. Zur Verbrechensdarstellung vor der klassischen Kriminalliteratur*, Berlin: Springer Nature; Metzler 2025, S. 137-149.

Doering, Pia Claudia; Wagner-Egelhaaf, Martina, „Lektüre in Zeiten von Pest und Corona: das Beispiel des *Decameron*“, in: *Literatur für Leser:innen* 45 (1), 2024, S. 9-23.

„La egregia città di Fiorenza, oltre a ogn'altra italica bellissima“. Florenz als wirtschaftliches und kulturelles Zentrum in Boccaccios *Decameron*“, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 98, 2023, S. 110-126.

„Einleitung“, in: Pia Claudia Doering (Hg.), *Verstellungskünste. Die literarische Kritik religiöser und politischer Heuchelei*, Bielefeld: Aisthesis 2022, S. 9-39.

„Caso y novela. Sobre la diferenciación entre el derecho y la literatura en la Italia medieval tardía“, in: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 9 (2), 2021, S. 45-61.

„Architektur und Herrschaft. Hamilcar Barcas politischer Aufstieg im Spiegel seines Palastes“, in: Alexander Arweiler; Karin Westerwelle (Hg.), *Flauberts Salammbô. Der Tod der schönen Antike*, Paderborn: Brill Fink 2021, S. 237-252.

„Reichweiten und Grenzen literarischer Ambiguität: Giovanni Boccaccio, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre“, in: Frank Rexroth u.a. (Hg.), *Reichweiten. Dynamiken und Grenzen kultureller Transferprozesse in Europa, 1400-1520* (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen), Bd. 2, Berlin; Boston: De Gruyter 2021, S. 151-172.

„*Casus* et nouvelle. La remise en cause des méthodes juridiques dans *Décameron* X,4“, in: Margherita Lecco; Jean-Claude Mühlethaler (Hg.), *La nouvelle en France et en Italie (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)/ La novella in Francia e in Italia (XIV-XVI secolo)*, Alessandria: Edizioni dell'Orso 2021, S. 25-38.

„L'ascèse dans le *Décameron* de Boccace“, in: Laurence Boulègue; Michel Jean-Louis; Christiane Veyrard-Cosme (Hg.), *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Traditions et remises en cause*, Paris: Garnier 2021, S. 163-179.

„La critique dramatique dans les lettres de Madame de Sévigné“, in: Julie Anselmini; Brigitte Diaz; Franziska Meier (Hg.), *Correspondance et critique littéraire. XV<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles*, Paris: Garnier 2020, S. 83-103.

„Die *patria potestas* in Boccaccios *Decameron*“, in: *Das Mittelalter* 25 (1), 2020, S. 66-82.

„Beichte und religiöse Heuchelei in den Novellen Boccaccios und Marguerite de Navarres“, in: Daniel Fliege; Rogier Gerrits (Hg.), *Reformation(en) in der Romania. Zur Frage der*

*Interkonnfessionalität in den romanischen Literaturen der Frühen Neuzeit*, Heidelberg: Winter 2019, S. 293-310.

„La giustizia penale nel *Decameron* di Boccaccio. Sulla difficoltà di discernere la verità dall'inganno (novella III,7)“, in: Franziska Meier; Enrica Zanin (Hg.), *Poesia e Diritto nel Duecento*, Ravenna: Longo 2019, S. 139-160.

„Verliebten Frauen zum Trost. *Passio* und *compassio* im *Proemio* des *Decameron*“, in: Pia Claudia Doering; Bettina Full; Karin Westerwelle (Hg.), *Der Autor und sein Publikum. Zur kleinen Gattung des Vorworts*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2018, S. 95-128.

Pia Claudia Doering; Caroline Emmelius, „Zum Verhältnis von Novellistik und Recht in der Vormoderne. Eine Einleitung“, in: Pia Claudia Doering; Caroline Emmelius (Hg.), *Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin: Erich Schmidt 2017, S. 9-26.

„Dummheit wird bestraft. Zum Verhältnis von *beffa* und Recht“, in: Pia Claudia Doering; Caroline Emmelius (Hg.), *Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin: Erich Schmidt 2017, S. 215-234.

„Künstler und Rechtsgelehrte im Wettstreit. *Genealogie deorum gentilium* XIV,4 und *Decameron* VI,5“, in: Karl Enenkel; Tobias Leuker; Christoph Pieper (Hg.), *Iohannes de Certaldo. Beiträge zu Boccaccios lateinischen Werken und ihrer Wirkung*, Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms 2015, S. 3-24.

„Madonna Filippa chiamata in giudizio. Diritto naturale e diritto positivo nel *Decameron*“, in: Antonio Ferracin; Matteo Venier (Hg.), *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese 2014, S. 435-447.

„Das Scheitern prophetischer Rede. Machiavellis Analyse der Rhetorik Girolamo Savonarolas“, in: Christel Meier; Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Autorschaft und Prophetie. Charisma, Heilsversprechen und Gefährdung*, Berlin: Akademie 2014, S. 227-244.

„Pathos und Festzugstil. Die rhetorische Bewegung in Prousts *drame du coucher*“, in: Matei Chihaia; Katharina Münchberg (Hg.), *Marcel Proust. Bewegendes und Bewegtes*, Paderborn: Wilhelm Fink 2013, S. 129-142.

„Literarische Inszenierungen von Macht in den politischen Schriften Niccolò Machiavellis“, in: Christel Meier; Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*, Berlin: Akademie 2011, S. 195-212.

„Die Reise als Ausgangspunkt moralistischer Reflexion in den Fabeln La Fontaines“, in: Felix Heidenreich u.a. (Hg.), *Praxen der Unrast: Von der Reiselust zur modernen Mobilität*, Berlin: LIT 2011, S. 39-57.

„Der gesellschaftliche Aufstieg des Corneilleschen Helden im Kontext des Generationenkonflikts (*L'illusion comique – Le menteur – Le Cid*)“, in: Mark Häberlein u.a. (Hg.), *Generationen in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten*, Konstanz: UVK 2011, S. 149-174.

„Transformationen klassischer Konversation. Sévigné-Referenzen in Prousts *Correspondance*“, in: Karin Westerwelle (Hg.), *Marcel Proust und die Korrespondenz*, Frankfurt am Main: Insel 2010, S. 123-142.

„Die Schönheit – Nur ein Glücksversprechen? Hobbes, Stendhal, Baudelaire“, in: Karin Westerwelle (Hg.), *Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S. 107-121.

### **Lexikonartikel**

„Richtereid“, in: Albrecht Cordes, Hans-Peter Haferkamp, Bernd Kannowski u.a. (Hg.), *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte (HRG)*, 2., völlig überarbeitete und erweiterte Aufl., Berlin: Erich Schmidt, Bd. IV, 2024, Sp. 1985-1987.

„Jean Racine“, in: Monika Schmitz-Emans; Manfred Schmeling; Uwe Lindemann (Hg.), *Poetiken: Autoren – Texte – Begriffe*, Berlin; New York: De Gruyter 2009, S. 339-340.

### **Rezensionen**

„Fabian Prechtel, *Giovanni Boccaccios De casibus virorum illustrium in Deutschland. Studien zur Überlieferung und Rezeption eines frühhumanistischen Werkes im 15. und 16. Jahrhundert* (Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters). Wiesbaden: Reichert, 2022. 380 S.“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 65, 2024, S. 262-265.

„Nicholas Hammond; Joseph Harris (Hg.), *Racine's Andromaque. Absences and Displacements*, Boston: Brill Rodopi 2019, 169 S. (Faux titre)“, in: *Romanische Forschungen* 133 (4), 2021, S. 568-571.

„Harst, Joachim; Meierhofer, Christian (Hg.), *Ehstand und Ehesachen. Literarische Aneignungen einer frühneuzeitlichen Institution* (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit, Bd. 22, Heft 1/2), Frankfurt am Main 2018, Vittorio Klostermann, 211 S.“, in: *Zeitschrift für historische Forschung* 47 (2), 2020, S. 293-295.

„Bombart, Mathilde; Méchoulan, Éric (Hg.), *Politiques de l'épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle. Autour du Recueil Faret* (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle, 6), Paris: Classiques Garnier, 2011, 271 S.“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 125 (1), 2015, S. 50-54.

„Kirsten Postert, *Tragédie historique ou Histoire en Tragédie? Les sujets d'histoire moderne dans la tragédie française (1550-1715)*. Tübingen: Narr 2010 (Biblio 17, 185). 440 S.“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 167 (1), 2015, S. 221-224.

### **Unveröffentlichte Vorträge**

„Die Kritik der Folter in der französischen und italienischen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“. Keynote bei der *École d'été franco-allemande* zum Thema „Avoir droit/

Rechte haben“, organisiert vom Centre Marc Bloch (Berlin) und vom Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA, Paris), Moulin d'Andé, 24. bis 28. Juni 2024.

„Mon Dieu, ne serons nous jamais hors des comptes de ces facheux cordeliers?' La critique des franciscains dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre“, auf der von Prof. Dr. Sita Steckel ausgerichteten internationalen Konferenz *The Secular-Mendicant Controversy and its Long Aftermath (13th – 20th c.)*, Münster, 1. bis 3. Juni 2023.

„Zur Funktion der *beffa* in Boccaccios *Decameron* und Machiavellis *Mandragola*“, auf der Konferenz *Die literarischen, historischen und philosophischen Quellen von Machiavellis Denken und Werk*, Villa Vigoni, 6. bis 10. März 2023.

„Religiöse Heuchelei in der französischen Literatur der Frühen Neuzeit“, online-Vortrag am Institut für Literaturwissenschaft der Universität Stuttgart am 12.01.2022.

„Dieux! que ne suis-je assise à l'ombre des forêts !' Licht und Schatten in Jean Racines Tragödie *Phèdre* vor dem Hintergrund der künstlerischen Repräsentation Ludwigs XIV.“, auf der von Prof. Dr. Franziska Meier organisierten Tagung *Umbriferi prefazi. Die Wiederentdeckung des Schattens in Mittelalter und Renaissance*, Göttingen, 3. bis 5. Juli 2014.

„Natur, Recht und Dichtung in Giovanni Boccaccios *Decameron*“, in der Sektion *Die Erfindung von Landschaft in Mittelalter und Renaissance* [Leitung: P.C.D., Bettina Full und Karin Westerwelle] auf dem XXXIII. Romanistentag an der Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg vom 22. bis 25. September 2013.

„Recht und Gerechtigkeit in Boccaccios *Decameron*“, am *Tag der italienischen Literatur* zum Thema „*Il Decameron. Nuove letture e prospettive*“ der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt am 23. Oktober 2012.

„Antonio Tabucchi. Autorfiguren und Selbstreflexivität im Kontext erzählter Zeitgeschichte“, in der Forumsreihe *Autorschaft im Spannungsfeld von Religion und Politik* des Exzellenzclusters *Religion und Politik* der Westfälischen Wilhelms-Universität zu Münster am 11. November 2011.

„Erkenntnis der Macht und Macht der Erkenntnis. Frauenfiguren im Theater Jean Racines“, in der interdisziplinären Ringvorlesung *Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in der wissenschaftlichen Analyse* am Institut für Politikwissenschaften der Westfälischen Wilhelms-Universität zu Münster am 13. April 2011.