

# **Modulverzeichnis**

**zu der Prüfungs- und Studienordnung für  
den konsekutiven Master-Studiengang  
"Kunstgeschichte" (Amtliche Mitteilungen  
40/2010 S. 4077, zuletzt geändert durch  
Amtliche Mitteilungen I Nr. 32/2014 S. 971)**

---



---

## Module

M.Kug.05: Kunstvermittlung.....	6190
M.Kug.06: Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte.....	6191
M.Kug.07: Forschung und Methodik.....	6192
M.Kug.08: Kuratorische und konservatorische Praxis.....	6193
M.Kug.09: Kunst- und Bildtheorie.....	6194
M.Kug.10: Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung.....	6195
M.Kug.11: Kulturgeographische Objektkompetenz.....	6196
M.Kug.12: Mastermodul.....	6197

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Master-Studiengang "Kunstgeschichte"

Es müssen mindestens 120 C erworben werden.

### a) Fachstudium Kunstgeschichte

Es müssen Module im Umfang von insgesamt 42 C erfolgreich absolviert werden.

#### aa) Pflichtmodul

Es muss folgendes Pflichtmodul im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.06: Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte (6 C).....6191

#### bb) Wahlpflichtmodule

Es müssen vier der folgenden Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden, darunter wenigstens eines der beiden Module M.Kug.05 "Kunstvermittlung" und M.Kug.08 "Kuratorische und konservatorische Praxis":

M.Kug.05: Kunstvermittlung (9 C, 2 SWS)..... 6190

M.Kug.07: Forschung und Methodik (9 C, 4 SWS)..... 6192

M.Kug.08: Kuratorische und konservatorische Praxis (9 C, 2 SWS).....6193

M.Kug.09: Kunst- und Bildtheorie (9 C, 4 SWS)..... 6194

M.Kug.10: Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung (9 C, 4 SWS)..... 6195

M.Kug.11: Kulturgeographische Objektkompetenz (9 C, 2 SWS)..... 6196

### b) Fachexterne Modulpakete

Studierende haben ein zulässiges fachexternes Modulpaket im Umfang von 36 C oder zwei zulässige fachexterne Modulpakete im Umfang von jeweils 18 C erfolgreich zu absolvieren.

### c) Professionalisierungsbereich

Es müssen Module im Umfang von 12 C aus dem zulässigen Angebot an Schlüsselkompetenzen erfolgreich absolviert werden.

### d) Mastermodul

Es muss das Mastermodul im Umfang von 30 C erfolgreich absolviert werden. Das Mastermodul besteht aus einem Kolloquium und dem Anfertigen der Masterarbeit. Durch die erfolgreiche Anfertigung der Masterarbeit werden 27 C erworben, durch das Masterkolloquium 3 C:

M.Kug.12: Mastermodul (30 C, 2 SWS) - Pflichtmodul..... 6197

## 2) Modulpaket "Kunstgeschichte" im Umfang von 36 C

(belegbar ausschließlich innerhalb eines anderen Master-Studiengangs)

**a) Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 18 C; dabei können auch die Module des Schlüsselkompetenzprofils "Bildkompetenz" angerechnet werden.

**b) Wahlpflichtmodule**

Es müssen vier der folgenden Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden, darunter wenigstens eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05: Kunstvermittlung (9 C, 2 SWS).....	6190
M.Kug.07: Forschung und Methodik (9 C, 4 SWS).....	6192
M.Kug.08: Kuratorische und konservatorische Praxis (9 C, 2 SWS).....	6193
M.Kug.09: Kunst- und Bildtheorie (9 C, 4 SWS).....	6194
M.Kug.10: Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung (9 C, 4 SWS).....	6195
M.Kug.11: Kulturgeographische Objektkompetenz (9 C, 2 SWS).....	6196

**3) Modulpaket "Kunstgeschichte" im Umfang von 18 C**

(belegbar ausschließlich innerhalb eines anderen Master-Studiengangs)

**a) Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 8 C; dabei können auch die Module des Schlüsselkompetenzprofils "Bildkompetenz" angerechnet werden.

**b) Wahlpflichtmodule**

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden, darunter maximal eines der beiden Module M.Kug.05 "Kunstvermittlung" und M.Kug.08 "Kuratorische und konservatorische Praxis":

M.Kug.05: Kunstvermittlung (9 C, 2 SWS).....	6190
M.Kug.07: Forschung und Methodik (9 C, 4 SWS).....	6192
M.Kug.08: Kuratorische und konservatorische Praxis (9 C, 2 SWS).....	6193
M.Kug.09: Kunst- und Bildtheorie (9 C, 4 SWS).....	6194
M.Kug.10: Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung (9 C, 4 SWS).....	6195
M.Kug.11: Kulturgeographische Objektkompetenz (9 C, 2 SWS).....	6196

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.05: Kunstvermittlung</b> <i>English title: Art Mediation</i>		9 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls beherrschen die Studierenden die Vermittlung von Kunstwerken unterschiedlichster Gattungen. Sie haben gelernt, Präsentationen von Kunst - in Form einer Ausstellung, Führung oder Ähnlichem - zu erstellen und in der Öffentlichkeit vorzustellen. Hierzu gehört auch eine praktische Übung oder ein Praktikum (z. B. Museum, Verlag oder Zeitung, Rundfunk- oder Fernsehanstalt oder bei anderen Medienproduzenten). Die Übung oder das Praktikum muss bis zum Beginn der Masterarbeit nachgewiesen werden.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 242 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen:</b> <b>1. Masterseminar zur Kunstvermittlung</b> <b>2. Übung zur Kunstvermittlung oder mindestens 3-wöchiges Praktikum (120 Stunden) in einer Institution zur Kunstvermittlung</b>		2 SWS
<b>Prüfung: Referat (ca. 35 Minuten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige Teilnahme am Seminar; Absolvieren einer praktischen Übung oder eines Praktikums		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Fähigkeiten der Vermittlung von Kunstwerken unterschiedlichster Gattungen		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Dr. des. Anne-Katrin Sors	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.06: Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte</b> <i>English title: Art Theory and History of Art Science</i>		6 C
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch Lektürestudien soll die Fähigkeit geschärft werden, mit anspruchsvollen Texten zur Kunsttheorie und der Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte selbständig und kritisch umzugehen und die Ergebnisse der Analyse in prägnanter schriftlicher Form niederzulegen. Der Text oder die Texte können z. B. aus den Bereichen Theorie der Bildenden Kunst, Medientheorie, Architekturtheorie, Methodik der Kunstgeschichte, Theorie der Denkmalpflege, Museologie oder Kommunikationstheorie gewählt werden. Die Independent Studies werden nach Absprache von einer Dozentin oder einem Dozenten betreut.	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 0 Stunden Selbststudium: 180 Stunden	
<b>Lehrveranstaltung: Independent Studies zu einem Text oder mehreren Texten der Kunsttheorie oder der Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte</b>		
<b>Prüfung: Hausarbeit (max. 20 Seiten)</b>		
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Lektürestudien, dadurch Schärfen der Fähigkeit, mit anspruchsvollen Texten selbständig und kritisch umzugehen, Darlegung der Ergebnisse in prägnanter schriftlicher Form.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.07: Forschung und Methodik</b> <i>English title: Research and Methodology</i>		9 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul vermittelt die Fähigkeit, auf der Basis einer wesentlich vertieften Objektkennntnis eigenständige wissenschaftliche Kompetenz zu erlangen, um die Anwendbarkeit von kunsthistorischen Entwicklungs- und Ordnungsmodellen überprüfen und kritisieren zu können.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 48 Stunden Selbststudium: 222 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen:</b> <b>1. Vorlesung zu einem forschungsbetonten Thema</b> <b>2. Masterseminar zu einem forschungsbetonten Masterseminar</b>		2 SWS 2 SWS
<b>Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 15 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige aktive Teilnahme am Masterseminar		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Potenzierung der Objektkennntnis, Erwerb einer eigenständigen wissenschaftlichen Kompetenz		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> wenigstens einmal im Studienjahr	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		



<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.08: Kuratorische und konservatorische Praxis</b> <i>English title: Curatorial and Conservational Studies</i>		9 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Schwerpunkt dieses Moduls liegt auf der analytischen Untersuchung des Originals. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden fähig, originale Kunstobjekte jeder Gattung selbständig in den angemessenen kunsthistorischen Kontext einzustufen. Das Modul dient der praktischen Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern der Kunstgeschichte. Dieses Modul setzt eigenständige Organisation und erfolgreiches Absolvieren eines Praktikums in einer Kultureinrichtung (z. B. Museum, Denkmalpflege, Galerie, Zeitung, Verlag oder Kulturinstitution) voraus, welches bis zum Beginn der Masterarbeit nachgewiesen werden muss.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 242 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen:</b> <b>1. Vertiefungsseminar / Masterseminar zu einem kuratorischen oder konservatorischen Thema</b> <b>2. Praktikum</b> mindestens 3-wöchig		2 SWS
<b>Prüfung: Referat (ca. 35 Minuten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar; Absolvieren eines Praktikums		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Untersuchung des Originals, dient der praktischen Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Dr. des. Anne-Katrin Sors	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> wenigstens einmal im Studienjahr	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.09: Kunst- und Bildtheorie</b> <i>English title: Art Theory and Pictorial Studies</i>		9 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> In diesem Modul sollen die für die bildenden Künste von Künstlern, Kunstschriftstellern, Theologen und Philosophen, aber auch im gesellschaftlichen Diskurs entwickelten Regelsysteme über Sinn und Funktion von Kunst im Allgemeinen und Besonderen durch Analyse und Interpretation historisiert wie aktualisiert werden.	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 48 Stunden Selbststudium: 222 Stunden	
<b>Lehrveranstaltungen:</b> <b>1. Vorlesung zur Kunst- und Bildtheorie</b> <b>2. Masterseminar zur Kunst- und Bildtheorie</b>	2 SWS 2 SWS	
<b>Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 15 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar	9 C	
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Historisierung und Aktualisierung der Vorstellungen von Künstlern, Kunstschriftstellern und Philosophen über Sinn und Funktion von Kunst		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> wenigstens einmal im Studienjahr	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.10: Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung</b> <i>English title: Research Specialization</i>		9 C 4 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziel des Moduls ist die epochale, gattungsbezogene oder thematische Schwerpunktbildung des Studierenden im Hinblick auf eine spätere wissenschaftliche Laufbahn oder Berufe mit verstärkter wissenschaftlicher Ausrichtung. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, in einem von ihnen selbst bestimmten und durch eigene Lektüre systematisch erweiterten Schwerpunktbereich wissenschaftliche Probleme zu erkennen, zu definieren, und lösungsorientiert auf dem Stand aktueller Forschungsdebatten zu bearbeiten. Die Textsorten und Publikationsformen der wissenschaftlichen und wissenschaftsaffinen Berufsfelder des Kunsthistorikers (Universität, Museum, Denkmalpflege) sind ihnen gut vertraut. Sie sind in der Lage, auch größere wissenschaftliche Projekte inhaltlich zu konzipieren und in der Durchführung zeitlich zu disponieren.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 48 Stunden Selbststudium: 222 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen:</b> <b>1. Vorlesung zu einem wissenschaftsbetonten Thema</b> <b>2. Masterseminar zu einem wissenschaftsbetonten Masterseminar</b>		2 SWS 2 SWS
<b>Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 15 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige aktive Teilnahme am Masterseminar		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Definiton, Darstellung und Bearbeitung eines wissenschaftlichen Problems im Schwerpunktbereich auf dem Stand der aktuellen Forschungsdiskussion.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> wenigstens einmal im Studienjahr	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.11: Kulturgeographische Objektkompetenz</b> <i>English title: Cultural Geography and Object Studies</i>		9 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul soll die Studierenden verstärkt vor die Originale führen, um das theoretische Wissen mit praktischen Erfahrungen abzugleichen, den Blick für die materielle Beschaffenheit von Kunstwerken sowie für stilistische, kunsttechnische und restauratorische Fragen zu schärfen. Zugleich soll durch Exkursionen im besonderem Maße die Sensibilität für die kulturellen, politischen und lokalen Kontexte der künstlerische Artefakte geschärft werden, für ihre Einbindung in spezifische Traditionen und Milieus, in historische Kulturräume und funktionale Zusammenhänge. In Ergänzung zu den universitären Lehrformen wird darüber hinaus der Blick für berufspraktische Fragen geweckt und die Vermittlungskompetenz sowie die Fähigkeit zu freiem Vortrag und Gespräch vor den Objekten geschult.		<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 242 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen:</b> <b>1. Masterseminar zu einem objektbetonten Thema</b> <b>2. Exkursion</b> Eine mindestens 3-tägige Exkursion oder mehrere Einzelexkursionen im Gesamtumfang von mindestens drei Tagen		2 SWS
<b>Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 15 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige aktive Teilnahme am Masterseminar und aktive Teilnahme an der Exkursion oder den Exkursionen		9 C
<b>Prüfungsanforderungen:</b> Einordnung eines Originals unter Berücksichtigung sowohl materieller Beschaffenheit als auch des kulturellen, politischen und lokalen Kontexts der Entstehung.		
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> wenigstens einmal im Studienjahr	<b>Dauer:</b> 1 Semester	
<b>Wiederholbarkeit:</b> zweimalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16		

<b>Georg-August-Universität Göttingen</b> <b>Modul M.Kug.12: Mastermodul</b> <i>English title: Masterthesis</i>	30 C 2 SWS
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul dient dem selbständigen Erwerb, der Erweiterung und Anwendung von wissenschaftlichen Fähigkeiten durch Anfertigung einer umfangreicheren wissenschaftlichen Arbeit. Nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls sind die Studierenden in der Lage: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Konzeptualisierung der Masterarbeit und die gewählten Methoden zu begründen und ihre formalen Standards zu beherrschen;</li> <li>• Fachliteratur in Hinblick auf Zielsetzung und Fragestellung der Masterarbeit zu recherchieren, auszuwerten und kritisch zu reflektieren;</li> <li>• die Bedeutung der bearbeiteten Thematik für die Forschung wie für die berufliche Praxis zu erkennen;</li> <li>• die gewählten Methoden adäquat einzusetzen;</li> <li>• eigene Ausführungen in stringenter Gedankenführung und angemessener Sprache mündlich zu präsentieren sowie</li> <li>• die Ergebnisse der eigenen Arbeit zusammenzufassen und in einem wissenschaftlichen Forum zu präsentieren, zu diskutieren und zu hinterfragen.</li> </ul>	<b>Arbeitsaufwand:</b> Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 872 Stunden
<b>Lehrveranstaltung: Forschungskolloquium zur mittleren und neueren Kunstgeschichte</b>	2 SWS
<b>Prüfung: Masterarbeit (max. 100 Seiten)</b> <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Regelmäßige Teilnahme am Kolloquium; Präsentation (max. 35 Minuten) <b>Prüfungsanforderungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer eigenständigen Fragestellung auf der Basis der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen</li> <li>• Fähigkeit zur Recherche, Rezeption und Auswertung von Fachliteratur im Hinblick auf Zielsetzungen und Fragestellungen</li> <li>• kritische Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand und seine Aufarbeitung in komprimierter Form</li> <li>• Sicherheit in der Konzeptualisierung und Begründung von methodischem Vorgehen und in der Anwendung gewählter Methoden</li> <li>• Fähigkeit, Ergebnisse der Arbeit zusammenzufassen und im Forschungskontext zu diskutieren sowie Ausführungen in konsistenter Gedankenführung sowohl auf dem Niveau akademischer Debatten als auch in allgemeinverständlicher Form zu präsentieren</li> <li>• Fähigkeit zur angemessenen kontextabhängigen Aufbereitung und Präsentation</li> </ul>	30 C
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> Module des Studiengangs im Umfang von wenigstens 70 C, darunter Module des	<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine

Fachstudiums in Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 33 C; Lateinkenntnisse mindestens im Umfang des Kleinen Latinums oder einer äquivalenten Prüfung	
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche[r]:</b> Prof. Dr. Manfred Luchterhandt
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Wiederholbarkeit:</b> einmalig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab 4
<b>Maximale Studierendenzahl:</b> 16	