

## Weitere Publikationen

Peter Weiss' dramatische Collagen. Vom Traumspiel zur Agitation. In: Gerhard Neumann, Jürgen Schröder, Manfred Karnick: Drei Entwürfe zum Drama der Gegenwart. Mit einem einleitenden Essay von Gerhart Baumann. München 1969. S.115-162. – Neuauflage in: Rainer Gerlach (Hrsg.): Über Peter Weiss. Frankfurt 1984. S.208-248. – Auszugweise in: Spectaculum 52. Sieben moderne Theaterstücke. Frankfurt 1991. S.263-266.

Peter Weiss und der Hölderlin-Turm. In: Der andere Hölderlin. Materialien zum ‚Hölderlin‘ Stück von Peter Weiss. Hrsg.von Thomas Beckermann und Volker Canaris. Frankfurt 1972. S.247-280.

‚Fräulein Julie‘ als Motivpartitur. Zur musikalischen Komposition in Strindbergs „Naturalistischem Trauerspiel“. In: Poetica. Bd.10 (1978) H.4. S.469-484.

Brecht und Calderón. Bemerkungen zum ‚Leben des Galilei‘ und zum ‚Guten Menschen von Sezuan‘. In: Mittelalter-Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions ‚Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, Bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts‘. Hrsg. von J.Kühnel, H.D.Mück, U. Müller. Göppingen 1979. S.365-379.

Martin Luther als Bühnenfigur. In: Bild und Gedanke. Festschrift für Gerhart Baumann. Hrsg. V. Gerhard Neumann, Günter Schnitzler, Jürgen Schröder. München 1980.S.258-270. – Mit einem Anhang ‚Luther der Deutsche‘ in: Luther als Schriftsteller. Sonderband der Zeitschrift Text+Kritik. Hrsg.v.Heinz Ludwig Arnold. München 1983. S.178-204.

Historische Wertung und Dramaturgie: Zum Geschichtsdrama und zur Rezeption Thomas Müntzers im 19. Jahrhundert. In: Monatshefte für Deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. University of Wisconsin Press. Editor Reinhold Grimm. Vol. 76 (1984), No.4. S. 422-440.

Formen der Fremdheit und Wandlungen der Odysseus-Rezeption in der frühen deutschen Nachkriegsliteratur. In: Begegnungen mit dem ‚Fremden‘. Akten des VIII: Internationalen Germanisten-Kongresses. Tokyo 1990/1992. Bd.9. S.422-432.

Die Geschichte von Jakob und Jakobs Geschichten. In: Irene Heidelberger-Leonhard (Hrsg.) : Jurek Becker. Frankfurt 1992. S.207-221.

Botho Strauß: ‚Die Widmung‘. In: Wilfried Barner (Hrsg.): Ein Text und ein Leser. Weltliteratur für Liebhaber. Göttingen 1994. S.212-231.

Der Ort der ‚Blechtrommel‘. Bemerkungen über Trommeln, Schreiben und Schuld. In: 1000 Jahre Danzig in der deutschen Literatur. Studien und Beiträge. Hrsg.von Marek Jaroszewski. Gdansk 1998 (Studia Germanica Gedanensia, Nr.5) S.221-232.

‚Der Ritt über den Bodensee‘ und die Ästhetische Montage. Max Ernst, Eugène Ionesco, Peter Handke. In: Geschichteerfahrung im Spiegel der Literatur. Festschrift für Jürgen Schröder. Hrsg. v. Cornelia Blasberg und Franz-Josef Deiters. Tübingen 2000.S.304-318.

Zum Heldentypus der verdeckten Überlegenheit. Homer, Karl May und Friedrich Schiller. In: Wirkendes Wort 2012 (April, im Druck).

Parallelstrukturen und Sinnkontraste: „Dinggedichte“ von Günter Eich, Richard Weiner und Hans Magnus Enzensberger. In: Jan Cölln und Annegret Middeke (Hg.): Dioskuren, Konkurrenten und Zitierende. Paarkonstellationen in Sprache, Kultur und Literatur. Festschrift für Helmut Göbel und Ludger Grenzmann zum 75. Geburtstag. Göttingen 2014. S. 331-337.