

AULAKONZERTE

SAISON 2012/13

„AUSBRÜCHE – AUFBRÜCHE“
„Ich fühle luft von anderem planeten“

(Stefan George)

Vorverkauf von Einzelkarten für alle
Konzerte der Saison ab August 2012:

Tourist-Information im Alten Rathaus
Musikalienhandlung Notabene, Burgstr. 33
Reisebüro Uhlendorff, Paulinerstr. 13
Göttinger Tageblatt, Judenstr. 13c

Vorverkauf jeweils 2 Wochen vor Konzert:
CD-Geschäft TonKost, Theaterstr. 22

Einzelkarten zum Selbstausdruck:
www.aulakonzerte-goettingen.de

Göttinger
Kammermusik-
gesellschaft



Verwenden Sie dafür bitte das angefügte Formular. Ein Beitritt erfolgt am besten im Frühjahr/Sommer zur neuen Saison. Erfolgt er während des Geschäftsjahres, wird der Beitrag nach Anzahl der noch verbleibenden Konzerte berechnet. Der Mitgliedsbeitrag ist nach Erhalt der Rechnung zu überweisen an: Göttinger Kammermusikgesellschaft

Kto 570 408 Sparkasse Göttingen BLZ 260 500 01

Die Satzung der Göttinger Kammermusikgesellschaft wird nach erfolgtem Beitritt zugesandt. Der Austritt aus der Gesellschaft erfolgt unter Einhaltung einer halbjährigen Kündigungsfrist bis zum 31.12. des Jahres und ist nur zum Ende einer Saison möglich (Das Geschäftsjahr beginnt am 01.07. und endet am 30.06.).

SPENDEN: Sie können die AULAKONZERTE über Ihren Mitgliedsbeitrag hinaus gezielt unterstützen, indem Sie zum Beispiel die Künstlerhonorare für ein von Ihnen bestimmtes Konzert bezuschussen. Ihre Spende ist von der Steuer absetzbar, da die GKG den Status der Gemeinnützigkeit hat. Eine Zuwendungsbescheinigung wird umgehend ausgestellt.

Göttinger Kammermusikgesellschaft

Kto 570 408 Sparkasse Göttingen BLZ 260 500 01
Vermerk „Spende“.

Vorschau auf die SAISON 2013/14:

„ANGLIA CANTAT!“ – DAS BRITTEN-PROJEKT

Das Motto ist bewusst in Umkehrung des Dictums „Anglia non cantat“ formuliert. Eine Fülle prachtvoller englischer Kammermusik von Purcell über Onslow, Elgar, Vaughan Williams, Walton, Finzi, Holst, Bridge bis Britten kommt in 2013/14 zur Aufführung. Mit „Intermezzi“, den Streichquartetten I und II und „Lachrymae“ ist zu dessen 100. Geburtstag (22. Nov. 2014) ein Schwerpunkt auf Benjamin Britten gelegt. Allererste britische Ensembles – das Maggini Quartet, das Belcea Quartet, das Nash-Ensemble – sowie das Philharmonia Ensemble Wien, ein gemischtes Ensemble um das Hyperion Trio und Einzelsolisten werden der England-Saison Glanz verleihen.

VORVERKAUF von Einzelkarten für alle Konzerte:
Tourist-Information im Alten Rathaus
Musikalienhandlung Notabene, Burgstr. 33
Reisebüro Uhlendorff, Paulinerstr. 13
Göttinger Tageblatt, Judenstr. 13c

Vorverkauf jeweils zwei Wochen vor Konzert:
CD-Geschäft TonKost, Theaterstr. 22

Einzelkarten zum Selbstausdruck unter:
www.aulakonzerte-goettingen.de – Vorverkauf

PREISE FÜR EINZELKARTEN: 20 € / 15 € / 10 €
Schülerfreikarten und Karten zu 5 € für Studierende sind an der Abendkasse ab 19.00 Uhr erhältlich. Musiklehrer, die ihre Schüler ins Konzert begleiten, haben ebenfalls freien Eintritt; eine Anmeldung ist erwünscht an: kontakt@aulakonzerte-goettingen.de

MITGLIEDSCHAFT/ABONNEMENTS:

Eine Mitgliedschaft bei der Göttinger Kammermusikgesellschaft kostet 110 € pro Saison und für jede Begleitperson mit gleicher Adresse 100 €.

Der Mitgliedsbeitrag berechtigt zum Bezug eines Abonnements mit 6 Eintrittskarten, die im späten Sommer mit Rechnung zugestellt werden. Die Karten für Sonderkonzerte werden extra bestellt. Für Mitglieder steht ein Sonderkontingent von 1-A-Plätzen bereit, deren Zuteilung in der Reihenfolge der Anmeldung erfolgt; Abholung am Konzertabend. Die Mitglieder haben in der Aula in der Regel ihre Stammplätze. Nach einem Rotationsprinzip sitzen sie für je zwei Konzerte in drei verschiedenen Platzkategorien. Platzierungswünschen wird möglichst entsprochen. Für Eltern mit Kindern bieten sich Plätze auf den seitlichen Galerien über dem Podium an. Die Mitgliedschaft in der Kammermusikgesellschaft wird beantragt mit einer Beitrittserklärung, die an die Geschäftsstelle zu richten ist:

Göttinger Kammermusikgesellschaft
Frau Elisabeth Staehelin
Schlözerweg 4
37085 Göttingen

Beitrittserklärung

Titel und Vorname

Name (bitte in Blockschrift)

Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse
Begleitperson:

Meinen /unseren Mitgliedsbeitrag (110 € und für jede weitere Begleitperson 100 €) werde ich/werden wir der Göttinger Kammermusikgesellschaft jährlich nach Erhalt der Rechnung auf das **Konto 570 408 der Sparkasse Göttingen, BLZ 260 500 01**, überweisen.
Der Beginn des Geschäftsjahres ist der 1. Juli. Bei einem späteren Beitritt wird der Betrag nach der Anzahl der noch verbleibenden Konzerte berechnet.

Beitritt zum:

Datum

Unterschrift/Unterschriften

Seit ihrer Gründung 1968 veranstaltet die Göttinger Kammermusikgesellschaft ihre Konzerte in der klassischen, denkmalgeschützten Aula der Universität. Größe, Atmosphäre und Akustik machen diesen schönen Raum zum idealen Kammermusiksaal. Die Aulakonzerte bieten dank interessanter Programmgestaltung und der Wahl erstklassiger Solisten und Ensembles genussvolle Kammermusik.

Eine Saison entspricht jeweils einem Projekt mit der gezielten Durchführung eines Themas. Vorrang in der Planung hat die erstellte Repertoireliste; die Ensembles und Solisten werden erst danach und so ausgesucht, dass eine bestmögliche, authentische Interpretation der geplanten Werke gewährleistet ist. Damit hat die Gesellschaft gute Erfahrung gemacht und Anerkennung erhalten. Die Mitgliederzahlen sind seit Jahren stabil; für frei werdende Aboplätzchen finden sich rasch neue Abonnenten; eine organische Verjüngung des Publikums ist unübersehbar.

Aktuell werden die Aulakonzerte zu 2/3 aus den Mitgliederbeiträgen und zu 1/3 aus Einnahmen aus dem freien Verkauf und Spenden finanziert. (Die Gesellschaft genießt keinerlei öffentliche Zuschussung.) Ohne hochpreisig zu sein, gehören die Aulakonzerte so zu den hochwertigsten Kammermusikveranstaltungen in Südniedersachsen.

„AUSBRÜCHE – AUFBRÜCHE“ – „Ich fühle Luft von anderem Planeten“ (nach Stefan George)

Das Motto des Konzertzyklus – nach dem titelgebenden zweiten Streichquartett mit Sopranstimme von Schönberg (auf Texte von St. George in Str. 3 u. 4) – meint Gattungsprenzendes, Epochenübergreifendes, genial über den Zeitgeist Hinauswachsendes.

Streichquartett plus Singstimme wird zum zweiten Thema der Saison, indem auch das „Notturmo“ von Othmar Schoeck für Streichquartett und Bariton zur Aufführung gelangt. Die im Sinne des Mottos außergewöhnlichen Kompositionen entstammen einem breiten Zeitfenster zwischen 1786 und 1933. Sie werden in erlesener Interpretation zu erleben sein.

SAISON 2012/13 „AUSBRÜCHE – AUFBRÜCHE“

Eröffnung: Samstag, 15. September 2012, 19.45 Uhr
Dieses Konzert ist als Grußbotschaft der Göttinger Kammermusikgesellschaft an die Georg-August-Universität zum 275-jährigen Jubiläum gerichtet.

STREICHQUARTETT / SINGSTIMME I

MINGUET QUARTETT / SARAH MARIA SUN
Brahms: Fünf „Ophelia-Lieder“ für Sopr. u. Str.-Qu.
Schönberg: 2. Streichquartett op. 10 (1907/08)
Münch: „Hausmusik bei Lichtenbergs“ (2011, UA)
Brahms: Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1

2. Konzert: Sonntag, 14. Oktober 2012, 19.45 Uhr

KLAVIERTRIO I

ATOS TRIO
Haydn: Klaviertrio XV:12 Es-Dur
Haydn: Klaviertrio XV:27 C-Dur
Beethoven: Kl.-Trio B-Dur op. 97 „Erzherzog“ (1811)

3. Konzert: Sonntag, 18. November 2012, 19.45 Uhr

STREICHQUARTETT

MINETTI QUARTETT WIEN
(zum 150. Geburtstag von Claude Debussy)
Mozart: Streichquartett B-Dur KV 459 „Jagd“
Debussy: Streichquartett g-Moll op. 10 (1893)
Dvořák: Streichqu. F-Dur op. 96 „Amerikanisches“

Sonderkonzert: Sonntag, 13. Januar 2013, 19.45 Uhr

AULAKONZERTE – PREISTRÄGER

ACELGA TRIO

Hanna Mangold, Flöte, Amanda Kleinbart, Horn,
Miao Huang, Klavier – Preisträger des Deutschen
Wettbewerbs Berlin 2011
Duvernoy: Trio Nr. 1 c-Moll
Beethoven: Sonate F-Dur op. 17 für Horn u. Klavier
Prokofieff: Sonate D-Dur op. 94 für Flöte u. Klavier
Hindemith: Sonate Es-Dur für Althorn und Klavier
Widor: Suite op. 34 für Flöte und Klavier
Ravel: Gaspard de la nuit, Trois poèmes p. p. (1908)

4. Konzert: Sonntag, 10. Februar 2013, 19.45 Uhr

KLAVIERDUO

YAARA TAL und ANDREAS GROETHUYSEN
Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 497, vierh. (1786)
Schubert: Fantasie f-Moll D 940
Brahms: aus 11 Choralvorspielen (Bearbeitung für
Klavier zu 4 Händen: Eusebius Mandyczewski)
Febel: aus 7 Choralbearbeitungen nach Bach (1999)
Beethoven: Große Fuge B-Dur op. 134 (Übertragung
für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten)

5. Konzert: Sonntag, 10. März 2013, 19.45 Uhr

KLAVIERTRIO II

GUARNERI TRIO PRAG
Suk: Elegie op. 23 (arr. für Klaviertrio vom Komp.)
Fišer: Klaviertrio (1978)
Smetana: Klaviertrio g-Moll op. 15
Dvořák: Kl.-Trio e-Moll op. 90 „Dumky“ (1890/91)

6. Konzert: Sonntag, 14. April 2013, 19.45 Uhr

STREICHQUARTETT / SINGSTIMME II

MINGUET QUARTETT

THOMAS E. BAUER, Bariton

Haydn: Streichquartett D-Dur op. 76 Nr. 5
Mendelssohn: Vier Stücke für Str.-Qu. E-Dur op. 81
Schoeck: „Notturmo“ für Streichquartett und Bariton
op. 47 (1933)

Die Göttinger Kammermusikgesellschaft ist eine universitätsnahe Einrichtung. Sie genießt daher in vielerlei Hinsicht die Unterstützung der Universität.

Verantwortlich zeichnende Vorstandsmitglieder der Gesellschaft sind Elisabeth Staehelin, Vorsitzende, und Dr. Hans-Achim Schubert, Schatzmeister.

Ein Programmausschuss, der von der Mitgliederversammlung gewählt ist, vertritt die Repertoirewünsche des Publikums. Er besteht gegenwärtig aus folgenden Mitgliedern: Prof. Dr. Thomas Crozier, PD Dr. Nicolas Feltgen, Dr. Manfred Koller, Hilde Kramolisch, Martina Lange-Rein, Stefan Lipski, Claudia Oelze, Michael Schäfer und Katharina Troe.

Abs.:

Göttinger Kammermusikgesellschaft e.V.

Frau Elisabeth Staehelin

Schlözerweg 4

37085 Göttingen