

Uni und Gesellschaft – Vermittlungsformate und Public Anthropology

Kulturanthropologische Forschung zu sozialen, kulturellen und politischen Praktiken und Phänomenen findet sehr oft in Kollaboration und enger Verknüpfung mit Akteur*innen vor Ort statt. Diese unmittelbare Nähe und der Austausch sind auch für die Kommunikation der Forschungsergebnisse und Erkenntnisse – insbesondere in der Public Anthropology – von Bedeutung. Denn die Sphären Wissensproduktion, -kommunikation und -rezeption sind durchlässig und produktiv *entangled*. In ihren Beiträgen zu diesem Institutskolloquium erörtern Wissenschaftler*innen (aller Statusgruppen) nicht nur, wozu und wie sie im Alltag forschen, sondern auch wie sie ihre Erkenntnisse einer breiteren Öffentlichkeit zur Diskussion stellen. Sie erörtern welche Vermittlungsformate sie für ihre Arbeit aus welchen Gründen auswählen und welche Wirkung diese in der Gesellschaft entfalten (können). Weiterhin ist von Interesse: Was nehmen die Forscher*innen aus diesen Kommunikationssettings mit? Wie werden die „Informant*innen“ und Kooperationspartner* involviert, was sind die Schwierigkeiten und dessen Grenzen? Vermittlungsformate, die vorgestellt werden, sind: Filmische Dokumentation, Ausstellungen/Zusammenarbeit mit Museen, Comics/Ethno-Graphy, Blogs, Podcasts, Film, analoge Events im öffentlichen Raum. (For an English version, please, see below.)

Alle Präsenzsitzungen sind auch online <https://uni-goettingen.zoom.us/j/94966930410> zugänglich!

	Sitzung	
20.4.22	Götz Bachmann (Bremen): Other Publics. Thinking through Public Anthropology in Times of War	Online
18.5.22	Alisse Waterston und Charlotte Corden (New York): Public Anthropology for a Troubled World – Communicating Difficult Topics with Light in Dark Times	Online
08.06.22	Stephan Liebscher (Berlin): Labor(ier)e(n) in Solidarischen Städten. Zwischen institutioneller Praxis im Mainstream und experimental politics	Präsenz/online
15.6.22	Marie Fröhlich / Svenja Schurade (Göttingen): Kollaborative Ausstellungsformate als kritische Wissenspraxis	Präsenz/online
22.06.22	Torsten Näser (Göttingen): Dokumentarfilm über die Kollision von Wissenschaft und Kunst: <i>Schleudertrauma</i> (R: Oliver Becker, Torsten Näser, 2018, 85 Min.)	Präsenz/online
29.6.22	Gisela Zimmermann, Damaris Müller und Uwe Baumann: Vernetzen, Verstehen, Verplaudern. Podcastproduktion zwischen Unterricht und Öffentlichkeit	Online
06.07.22	<i>Sondersitzung</i> : Mark Simon (Göttingen): Presenting the research findings on artists with a migratory background in post-migrant and post-Soviet contexts: key ethical dilemmas	<i>Präsenz/online</i>
13.7.22	Ehler Voss (Siegen): Zwischen Public Anthropology und Anthropology in Public: Die Boasblogs	Präsenz/online
20.07.22	Organisationsteam Studierendentagung des DGEKW 20/21: Komm in die Gänge?! Studierendentagung ‚Anthropology of Sex, Gender and Bodies‘ zwischen Wissenschaft, Aktivismus und urbanen Öffentlichkeiten	Online

Institutskolloquium SoSe2022; Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie
Mittwoch 18-20 Uhr; hybrid: Raum VG 4.102 und
Zoom: <https://uni-goettingen.zoom.us/j/94966930410>

Uni and Society – Media of Research Communication and Public Anthropology

Anthropological research of social practices and phenomena comprises of collaboration and in close association with local actors. This immediacy and accessibility extends to the communication of research results and insights – this counts for *public anthropology* in particular. Spheres of knowledge production, communication and reception are entangled, permissive and productive. This Summer Semester, scholars of all status groups present not only their research projects in the Institute's Colloquium, but they give insights specifically into how they communicate their research findings to a wider public. The speakers also focus on the media or communication formats they have chosen (and for which reason), how these 'work' as specific formats and perform in the addressed community. Part of the reflection is: What do they – as researchers – learn in these communicative settings themselves? How are the participants being involved? Media which are being presented are: documentaries, exhibitions, comics/Ethno-Graphy, blogs, podcasts, city labs, analog events in public spaces.

All in situ sessions are available online, too.