

DIE KONFERENZ

Die Konferenz wird sich Repräsentationen des Jenseits, vom Paradies bis zur Hölle, in der späteren Antike zuwenden. Diese Thematik ist für das Verständnis der Dynamik von Religion und Bildung von großer Bedeutung. Es ist auffällig, daß literarische Repräsentationen der jenseitigen Welt, wie sie unter anderem durch den Schulunterricht tradiert werden, sich durch ein hohes Maß an Beharrungsvermögen auszeichnen und bis in die byzantinische Zeit hinein von der klassischen Dichtung bestimmt sind. Ein spezifisch christliches Jenseits entsteht erst allmählich und koexistiert lange mit den paganen Ideen; so fasziniert Aeneas' Gang in die Unterwelt die gebildeten Leser noch im Mittelalter. Aber auch Veränderungen im Jenseitsbild lassen sich mit Bildungstraditionen korrelieren: So wird innerhalb der kaiserzeitlichen philosophischen Tradition das Totenreich nicht unterirdisch, sondern im Bereich der Luft lokalisiert. Das Jenseits, die große existentielle Unbekannte, die alle spätantiken Religionen gleichermaßen angeht, bietet somit einen besonders geeigneten Fokus für die Analyse der Interaktion religiöser Systeme und Bildungstraditionen in der späteren Antike.

ABOUT THE CONFERENCE

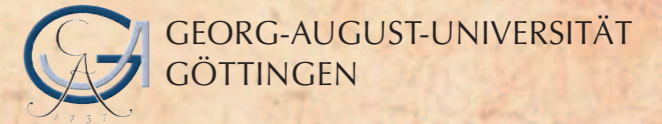
The conference focuses on representations of the Beyond in later Antiquity, a period of intense interaction and competition between various religious traditions and ideals of education. The concepts and images clustering around the Beyond are an important focal point for understanding the dynamics of religion and education in later Antiquity: although Christianity gradually supersedes paganism, the literary representations of the Beyond derived from classical literature and transmitted through the texts read at school, show a remarkable persistence and are still alive in medieval literature of the East and West. A specifically Christian Beyond develops only gradually, and coexists subsequently with pagan ideas, which in turn vary according to the respective literary and philosophical contexts. Thus, the various conceptualisations of the »undiscover'd country from whose bourn no traveller returns«, the true existential unknown, will serve as a point of reference for mirroring the changes and continuities in Imperial and Late Antique religion, education, and culture, and opening up further perspectives into Byzantium and the Medieval world.

Contact details:

Georg-August-Universität Göttingen
Courant Research Centre EDRIS
Nikolausberger Weg 23
D-37073 Göttingen
Phone +49 551 39-10836
Fax +49 551 39-10860
edris@uni-goettingen.de
www.uni-goettingen.de/crc-edris

Georg-August-Universität Göttingen
Graduiertenkolleg
»Götterbilder – Gottesbilder – Weltbilder«
Platz der Göttinger Sieben 2
Hausbriefkasten 6
D-37073 Göttingen
Phone +49 551 39-7129
Fax +49 551 39-22228
Mareike.Blichke@theologie.uni-goettingen.de
<http://www.uni-goettingen.de/de/55444.html>

© 2011 Georg-August-Universität Göttingen · Presse, Kommunikation und Marketing · Gestaltung: Rothe Grafik



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN



Graduiertenkolleg

»Götterbilder – Gottesbilder – Weltbilder«

Reading the Way to the Netherworld

Education and the Representations of the Beyond in Later Antiquity

Göttingen, 14-16 October 2011

Historische Sternwarte, Geismar Landstrasse 11

Landscape with Charon crossing the Styx, by Joachim Patinir
(ca. 1480-1524); Museo Nacional del Prado, Madrid.

Friday, 14 October 2011

- 13:00 – 13:30** Reception
- 13:30 – 14:00** Ilinca Tanaseanu-Döbler (Göttingen),
Introduction
- 14:00 – 14:30** Radcliffe G. Edmonds III (Bryn Mawr),
A Lively Afterlife and Beyond:
The Soul in Plato, Homer, and the
Orphica
- 14:30 – 15:00** Ken Dowden (Birmingham),
The Moon in Eschatology:
Science, Religion and Symbolism
- Coffee Break**
- 15:30 – 16:00** Heinz-Günther Nesselrath (Göttingen),
Skeletons, Shades and Feasting Heroes:
The Manifold Underworlds of Lucian of
Samosata
- 16:00 – 16:30** Katerina Oikonomopoulou (Patras),
Journeying the Underworld of Lucian's
Catapulus
- 16:30 – 17:00** Calum Maciver (Leeds),
A Homeric Afterlife in Quintus
Smyrnaeus' *Posthomerica*?
- Coffee Break**
- 17:30 – 18:00** Reinhard Feldmeier (Göttingen),
Die vier Dimensionen des Jenseits:
das lukianische Doppelwerk
- 18:00 – 18:30** Jan Dochhorn (Aarhus),
Testamentum Isaaks
- 18:30 – 19:00** Dmitrij Bumazhnov (Göttingen),
Gehenna und das Problem der ewigen
Höllensqualen bei dem hl. Isaak von
Ninive

Dinner

Saturday, 15 October 2011

- 09:30 – 10:00** Meryll Rebello (Göttingen),
›Letum non omnia finit‹: Propertius'
Acanthis Poem as an Example of
Liminality between Life and Death in
the Fourth Book of *Elegies*
- 10:00 – 10:30** Ulrike Egelhaaf-Gaiser (Göttingen),
Mit Mercur an Taenarons Schwelle:
Liminale Kategorien in Statius' *Thebais*
(2,1-133)
- 10:30 – 11:00** Gabriela Ryser (Göttingen),
›Dabitur coniunx‹: A Wedding in the
Underworld of Claudian's
De raptu Proserpinae
- Coffee Break**
- 11:30 – 12:00** Chiara Ombretta Tommasi Moreschini
(Pisa), Celtic Underworld in Classical
Sources: Evidence from a Neglected
Passage in Claudian and Other Greco-
Roman Witnesses
- 12:00 – 12:30** Yannick Maes (Ghent),
›ultro ait sic eos appellari‹:
Vergil's Underworld as Text World in
Donatus' *Interpretationes Virgilianae*
- 12:30 – 13:00** Petra Korte (Münster),
Der *Descensus ad inferos* als Weg des
Exegeten – die *Expositio Virgilianae*
Continentiae des Fulgentius
- Lunch**
- 15:00 – 15:30** Marta Otlewska (Berlin),
Netherworld or Resurrection?
Conceptions of Afterlife in the
Dionysiaca of Nonnus

Saturday, 15 October 2011

- 15:30 – 16:00** Anna Lefteratou (Göttingen),
India and Beyond? Being Black in
Nonnos' *Dionysiaca*
- Coffee Break**
- 16:30 – 17:00** Andrej Petrovic (Durham),
Geography of Magical Beyonds:
Eschatological Concepts in Greek
Magic
- 17:00 – 17:30** Stelios Panayotakis (Rethymnon),
Isis and Katabasis in Apuleius'
Metamorphoses
- 17:30 – 18:00** Konstantinos Stamatopoulos
(Göttingen),
Übernatürlich: Magical Activities and
Beings from the Beyond in Apuleius'
Metamorphoses
- Coffee Break**
- 18:15 – 18:45** Elisabetta Abate (Göttingen),
Hints of the Beyond in *Genesis*
rabbah chs. 1-21
- 18:45 – 19:15** Ron Naiweld (Paris),
Extra Israel nulla salus: The Function
of the World-To-Come in Rabbinic
Discourse

Dinner

Sunday, 16 October 2011

- 09:30 – 10:00** Ilinca Tanaseanu-Döbler (Göttingen),
Proclus' Exegesis of the Myth of Er
- 10:00 – 10:30** Spyridon Rangos (Patras),
Iamblichus versus Plotinus:
Theurgy (or Ceremonial Mysticism)
as an Overcoming of Intellectual
Mysticism
- Coffee Break**
- 10:45 – 11:15** Pablo Argarate (Graz),
Kathodos eis Haiden.
Infernal Drama in Romanos
Melodos' *Kontakia*
- 11:15 – 11:45** Christoph Auffarth (Bremen),
Gregors *Dialogi* rezipieren antike
Jenseitsvisionen und präformieren
die Visionen des Mittelalters
- 11:45 – 12:15** Concluding Discussion



In his most famous work »Landscape with Charon crossing the Styx« the Flemish painter Joachim Patinir (ca. 1480-1524) depicts Charon ferrying a human soul who must choose between Heaven and Hell. It is worth noting that the representation of this classical scene draws on both mythological (Cerberus, the river Lethe), as well as Christian iconography (angels, churches in the distance). The painting is currently held by the Museo Nacional del Prado in Madrid, Spain.