

Publikationen

Monographien:

- [1] Trauer und Identität. Inszenierungen von Emotionen in der deutschen Literatur des Mittelalters. Berlin, New York 2006 (Trends in Medieval Philology 8).

Rezensionen: Rasmussen, Ann Marie, in: *Speculum. A Journal of Medieval studies* 84 (2009) 2, 462-464; Classen, Albrecht, in: *Tristania* 25 (2009), 176-181; Green, Jonathan, in: *The German Quarterly* 81 (2008) 1, 110-111; Philipowski, Katharina-Silke, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 130 (2008) 1, 62-81; Schulz, Armin, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 127 (2008) 3, 470-473; Johnston, Andrew James, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 42 (2007) 3, 551-554; Gerok-Reiter, Annette, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 48 (2007), 408-413.

Sammelbände:

- [3] Mit Sybille Krämer: *Gewalt in der Sprache. Rhetoriken verletzenden Sprechens*. München 2010.
- [2] Mit Martin Baisch: *Neugier und Tabu. Regeln und Mythen des Wissens*. Freiburg i. Br. 2010 (Rombach Scenae 12).
- [1] Mit Evamaria Heisler u. Thomas Scheffer: *Drohung und Verheißung. Mikroprozesse in Verhältnissen von Macht und Subjekt*. Freiburg i. Br. 2007 (Rombach Scenae 5).

Herausgeberschaft:

Reihe „Aventiuren“, V&R unipress (mit Martin Baisch, Johannes Keller, Florian Kragl, Michael Mecklenburg, Matthias Meyer, Andrea Sieber)

Aufsätze:

- [13] Einleitung. In: *Gewalt in der Sprache. Rhetoriken verletzenden Sprechens*. Hrsg. von Sybille Krämer und Elke Koch. München 2010, S. 9-20.
- [12] (Mit Martin Baisch): *Neugier und Tabu. Regeln und Mythen des Wissens (Einleitung)*, in: *Neugier und Tabu. Regeln und Mythen des Wissens*. Hrsg. von dens., Freiburg i. Br. 2010 (Rombach Scenae 12), S. 7–23.
- [11] Erzählen vom Tod. Überlegungen zur Finalität in mittelalterlichen Georgsdichtungen. In: *Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Cornelia Herberichs und Susanne Reichlin. Göttingen 2010 (*Historische Semantik* 13), S. 110–130. [2010a]
- [10] Ungewissheit, Scheitern, Wagnis – Risiko und Ritualität des geistlichen Spiels. In: *Ritual als provoziertes Risiko*. Hrsg. von Renate Schlesier und Ulrike Zellmann. Würzburg 2009, S. 137–158.
- [9] *Bewegte Gemüter. Zur Erforschung von Emotionen in der deutschen Literatur des Mittelalters*. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F.* 49 (2008), S. 33–54. [2008b]
- [8] Formen und Bedingungen von Sprachgewalt in Katharinenlegende und -spiel. In: *Blutige Worte. Gewalt und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Jutta Eming und Claudia Jarzebowski. Berlin 2008, S. 15–30. [2008a]
- [7] Endzeit als Ereignis. Zur Performativität von Drohung und Verheißung im Weltgerichtsspiel des späten Mittelalter. In: *Drohung und Verheißung. Mikroprozesse in Verhältnissen von Macht und Subjekt*. Hrsg. von Evamaria

- Heisler, Elke Koch und Thomas Scheffer. Freiburg i. Br. 2007 (Rombach Scenae 5), S. 234–262. [2007b]
- [6] Inszenierungen des Heiligen. Spielspezifische Strategien am Beispiel hessischer Passionsspiele. In: Transformationen des Religiösen. Textualität und Performativität im geistlichen Spiel. Hrsg. von Ingrid Kasten und Erika Fischer-Lichte. Berlin, New York 2007 (TMP 11), S. 201–217. [2007a]
- [5] Selbsttäuschung und Subjektivierung in *Tristan als Mönch*. In: Inszenierungen von Subjektivität in der Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Martin Baisch, Jutta Eming, Hendrikje Haufe und Andrea Sieber. Königstein 2005, S. 155–169.
- [4] (Mit Constanze Bausch u.a.) Begehrende Körper und verkörpertes Begehren – Interdisziplinäre Studien zu Performativität und *gender*. In: Paragrana 13 (2004) 1, S. 251–309.
- [3] Inszenierungen von Trauer, Körper und Geschlecht im *Parzival* Wolframs von Eschenbach. In: Codierungen von Emotionen im Mittelalter. Hrsg. von C. Stephen Jaeger und Ingrid Kasten. Berlin, New York 2003 (Trends in Medieval Philology 1), S. 143–158.
- [2] (Mit Jutta Eming): Geschlechterkommunikation und Gefühlsausdruck in Romanen Jörg Wickrams. In: Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Ingrid Kasten, Gesa Stedman und Margarete Zimmermann. Querelles – Jahrbuch für Frauenforschung. Stuttgart 2002, S. 203–221.
- [1] (Mit Jutta Eming/ Ingrid Kasten/ Andrea Sieber) Emotionalität und Performativität in narrativen Texten des Mittelalters. In: Paragrana 10 (2001) 1, S. 215–233. (Unter dem Titel: Zur Performativität von Emotionalität in erzählenden Texten des Mittelalters. In: Encomia – Deutsch. Sonderheft der deutschen Sektion der International Courtly Literature Society. Tübingen 2000, S. 42–60).

Beiträge bei den Herausgebern:

- [4] Art. ‚Paratext‘. In: Reclam Lexikon Literaturwissenschaft. 100 Grundbegriffe. Hrsg. von Gerhard Lauer und Christine Ruhrberg.
- [3] Magic, Media and Alterity in *Catweazle*. In: Medievalism. Hrsg. von Andrew James Johnston und Ute Berns, European Journal of English Studies 15.
- [2] Zeigen und Deuten im Medium Spiel. Zur visuellen Präsentation des Wunders in den Blindenheilungsszenen des *Donaueschinger Passionsspiels*. In: Sehen und Sichtbarkeit in der deutschen Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Ricarda Bauschke-Hartung, Sebastian C. Coxon und Martin Jones.
- [1] Framing Tristan – Taming Tristan? The Materiality of Text and Body in Hans Sachs’s *Tragedia*. In: Materiality and Visuality in the Story of Tristan and Isolde. Hrsg. von Jutta Eming, Kathryn Starkey und Ann Marie Rasmussen.

Rezensionen:

- [5] Hans-Joachim Ziegeler (Hg.): Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 129 (2007) 3, S. 522-526.
- [4] Christel Meier/ Heinz Meyer/ Claudia Spanily (Hgg.): Das Theater des Mittelalters und der Frühen Neuzeit als Ort und Medium sozialer und symbolischer Kommunikation. Münster 2004. In: Mittellateinisches Jahrbuch 42 (2007) 3, 479-483.
- [3] Susanne Hafner: Maskulinität in der höfischen Erzählliteratur. Frankfurt/M. u. a. 2004 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 40). In: *crystallin wort* – Hartmann Studien 1 (2008), S. 298-301.

- [2] Karoline Harthun: Aventure und Askese. Die „Gesta militum“ des Hugo von Mâcon. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge XVI, (2006) 2, S. 393-394.
- [1] Christoph Petersen: Ritual und Theater. Meßallegorese, Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter. Tübingen 2004 (MTU 125). In: Arbitrium 23 (2005) 2, S. 144-147.

Vorträge (soweit noch nicht publiziert):

- [7] „Zur Affektsemantik der Vergemeinschaftung in der *Nibelungenklage*‘. 11. Pöchlerner Heldenliedgespräch: „Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften“, 07. –10.04.2010, Pöchlarn/Universität Wien, veranstaltet von Klaus Zatloukal, Johannes Keller und Florian Kragl.
- [6] „Paratext, Notation, medialer Indikator? Überlegungen zur Bühnenanweisung in geistlichen Spielen“, 18.11.09, Altgermanistisches Kolloquium, Georg-August-Universität Göttingen (und am 14.12.09 an der Universität Bamberg).
- [5] „Zeigen und Deuten im Medium Spiel. Zeichendiskurs und visuelle Arrangements im Donaueschinger Passionsspiel“, Anglo-deutsches Colloquium *Sehen und Sichtbarkeit in der deutschen Literatur des Mittelalters*, veranstaltet von Ricarda Bauschke-Hartung, Sebastian Coxon und Martin Jones, 2. –6. September 2009, St Mary’s College London.
- [4] „Mit anderen Augen sehen – Funktionen jüdischer Zeugenschaft in geistlichen Spielen“, Vortrag an der Universität Konstanz, 27.11.2007.
- [3] „Framing Tristan – Taming Tristan? Dramatic Visualization and Strategies of Emotional Pedagogy in Hans Sachs’ ‚Tragedy‘“, Internationale und interdisziplinäre Konferenz *Materiality and Visuality in the Story of Tristan and Isolde*, veranstaltet von Jutta Eming, Ann-Marie Rasmussen und Kathryn Starkey, 29. März –1. April 2007, Duke University Durham.
- [2] „Mimetic Grief: Emotion Gestures as Symbol and Act“. International Medieval Congress: Emotion and Gesture, 10.–13. Juli 2006, University of Leeds.
- [1] „Make-Believe. Performing and Witnessing Miracles in German Passion Plays.“ 41st International Congress on Medieval Studies, 4.–7. Mai 2006, Western Michigan University, Kalamazoo.

Übersetzung:

- [1] Judith Butler: Jemandem gerecht werden. Geschlechtsangleichung und Allegorien der Transsexualität. In: Geburt des Biokapitalismus. Das Argument 43 (2001) 4/5, S. 671–684 (mit Volker Woltersdorff/ Jutta Eming).