

Modulverzeichnis

**für den Bachelor-Teilstudiengang
"Kunstgeschichte" - zu Anlage II.24 der
Prüfungs- und Studienordnung für den Zwei-
Fächer-Bachelor-Studiengang (Amtliche
Mitteilungen I 21 Teil b/2011 S. 1375)**

Module

B.Kug.1-11: Grundlagen der Kunstgeschichte.....	7251
B.Kug.1-12: Grundlagen der Kunstgeschichte.....	7252
B.Kug.1-21: Künstlerische Techniken und Terminologie.....	7254
B.Kug.1-22: Künstlerische Techniken und Terminologie.....	7255
B.Kug.1-23: Künstlerische Techniken und Terminologie.....	7256
B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit.....	7257
B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit.....	7258
B.Kug.2-21: Epochen 2: Moderne.....	7259
B.Kug.2-22: Epochen 2: Moderne.....	7260
B.Kug.2-31: Gattungen 1: Malerei und Graphik.....	7261
B.Kug.2-32: Gattungen 1: Malerei und Graphik.....	7262
B.Kug.2-41: Gattungen 2: Skulptur und Architektur.....	7263
B.Kug.2-42: Gattungen 2: Skulptur und Architektur.....	7264
B.Kug.3-1: Exkursion.....	7265
B.Kug.3-5: Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte).....	7266
B.Kug.3-6: Praxis (Kunstgeschichte).....	7267
B.Kug.3-7: Epochen und Gattungen.....	7268
B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte.....	7269
SK.Kug.1a: Grundlagen der Bildwissenschaft.....	7271
SK.Kug.1b: Grundlagen der Bildwissenschaft.....	7272
SK.Kug.2a: Bildwissenschaftliche Methodenlehre.....	7273
SK.Kug.2b: Bildwissenschaftliche Methodenlehre.....	7274
SK.Kug.3a: Bildtheorie.....	7275
SK.Kug.3b: Bildtheorie.....	7276
SK.Kug.4a: Bildanalyse.....	7277
SK.Kug.4b: Bildanalyse.....	7278
SK.Kug.5a: Geschichte der Bildmedien.....	7279
SK.Kug.5b: Geschichte der Bildmedien.....	7280
SK.Kug.6a: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation.....	7281

SK.Kug.6b: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation.....7282
SK.Kug.7a: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes..... 7283
SK.Kug.7b: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes..... 7284

Übersicht nach Modulgruppen

1) Kerncurriculum

Es müssen Module im Umfang von 66 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

a) Pflichtmodule

Es müssen folgende zwei Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.3-1: Exkursion (9 C, 2 SWS).....	7265
B.Kug.3-7: Epochen und Gattungen (9 C, 4 SWS).....	7268

b) Wahlpflichtmodule

Es müssen Wahlpflichtmodule im Umfang von insgesamt wenigstens 48 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

aa) Wahlpflichtmodule I

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 8 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.1-11: Grundlagen der Kunstgeschichte (8 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	7251
B.Kug.1-12: Grundlagen der Kunstgeschichte (8 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	7252

bb) Wahlpflichtmodule II

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 8 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.1-21: Künstlerische Techniken und Terminologie (8 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	7254
B.Kug.1-22: Künstlerische Techniken und Terminologie (8 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	7255
B.Kug.1-23: Künstlerische Techniken und Terminologie (8 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	7256

cc) Wahlpflichtmodule III

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 16 C erfolgreich absolviert werden; eines der belegten Module muss B.Kug.2-11 oder B.Kug.2-12 sein, das andere B.Kug.2-21 oder B.Kug.2-22:

B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit (6 C, 4 SWS).....	7257
B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit (10 C, 4 SWS).....	7258
B.Kug.2-21: Epochen 2: Moderne (6 C, 4 SWS).....	7259
B.Kug.2-22: Epochen 2: Moderne (10 C, 4 SWS).....	7260

dd) Wahlpflichtmodule IV

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 16 C erfolgreich absolviert werden; eines der belegten Module muss B.Kug.2-31 oder B.Kug.2-32 sein, das andere B.Kug.2-41 oder B.Kug.2-42:

B.Kug.2-31: Gattungen 1: Malerei und Graphik (6 C, 4 SWS).....	7261
B.Kug.2-32: Gattungen 1: Malerei und Graphik (10 C, 4 SWS).....	7262
B.Kug.2-41: Gattungen 2: Skulptur und Architektur (6 C, 4 SWS).....	7263
B.Kug.2-42: Gattungen 2: Skulptur und Architektur (10 C, 4 SWS).....	7264

2) Studienangebot in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs

a) Fachwissenschaftliches Profil

Studierende des Studienfachs "Kunstgeschichte" können zusätzlich zum Kerncurriculum das fachwissenschaftliche Profil studieren. Dazu müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 18 C nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

aa) Wahlpflichtmodule I

Es müssen folgende zwei Wahlpflichtmodule im Umfang von insgesamt 12 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.3-5: Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte) (4 C, 2 SWS).....	7266
B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C).....	7269

bb) Wahlpflichtmodule II

Es muss wenigstens ein Modul im Umfang von insgesamt wenigstens 6 C aus dem offenen Angebot der Universität erfolgreich absolviert werden.

b) Berufsfeldbezogenes Profil

Studierende des Studienfachs "Kunstgeschichte" können zusätzlich zum Kerncurriculum das berufsfeldbezogene Profil studieren. Dazu müssen folgende zwei Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.3-6: Praxis (Kunstgeschichte) (10 C, 2 SWS).....	7267
B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C).....	7269

3) Studienangebot im Bereich Schlüsselkompetenzen

Folgende Wahlmodule können von Studierenden aller Studiengänge bzw. -fächer im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Bereich Schlüsselkompetenzen) absolviert werden; für Studierende der Kunstgeschichte sind nur die Module SK.Kug.6a, SK.Kug.6b, SK.Kug.7a und SK.Kug.7b anrechenbar:

SK.Kug.1a: Grundlagen der Bildwissenschaft (3 C, 2 SWS).....	7271
SK.Kug.1b: Grundlagen der Bildwissenschaft (6 C, 2 SWS).....	7272
SK.Kug.2a: Bildwissenschaftliche Methodenlehre (3 C, 2 SWS).....	7273

SK.Kug.2b: Bildwissenschaftliche Methodenlehre (6 C, 2 SWS).....	7274
SK.Kug.3a: Bildtheorie (6 C, 4 SWS).....	7275
SK.Kug.3b: Bildtheorie (9 C, 4 SWS).....	7276
SK.Kug.4a: Bildanalyse (3 C, 2 SWS).....	7277
SK.Kug.4b: Bildanalyse (6 C, 2 SWS).....	7278
SK.Kug.5a: Geschichte der Bildmedien (3 C, 2 SWS).....	7279
SK.Kug.5b: Geschichte der Bildmedien (6 C, 2 SWS).....	7280
SK.Kug.6a: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation (3 C, 2 SWS).....	7281
SK.Kug.6b: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation (6 C, 2 SWS).....	7282
SK.Kug.7a: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes (6 C, 4 SWS).....	7283
SK.Kug.7b: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes (9 C, 4 SWS).....	7284

Georg-August-Universität Göttingen		8 C 4 SWS
Modul B.Kug.1-11: Grundlagen der Kunstgeschichte <i>English title: Basics in Art History</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls kennen die Studierenden die wichtigsten Methoden des Faches Kunstgeschichte einschließlich der Geschichte der Kunstgeschichte. Sie haben die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens in eigenen Vorträgen auch schon angewendet.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu den Grundlagen der Kunstgeschichte Die Vorlesung kann auch als integrative Vorlesung zur Bildanalyse zusammen mit den Fächern Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt und Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie abgehalten werden.	2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Lehrveranstaltungen: 1. Basisseminar zu den Grundlagen der Kunstgeschichte 2. Independent Studies (Lektüre) zu den Grundlagen der Kunstgeschichte	2 SWS	
Prüfung: Referat (ca. 20 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Prüfungsanforderungen: Systematische Einführung in die wichtigsten Methoden des Faches Kunstgeschichte, dadurch theoretische Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens; außerdem Training des mündlichen Vortrags.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 13		

Georg-August-Universität Göttingen		8 C 4 SWS
Modul B.Kug.1-12: Grundlagen der Kunstgeschichte <i>English title: Basics in Art History</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul gibt eine systematische Einführung in die wichtigsten Methoden des Faches Kunstgeschichte einschließlich der Geschichte der Kunstgeschichte und vermittelt dadurch theoretische Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Geübt werden soll außerdem, die wesentlichen Lerninhalte definieren und in prägnanter Weise schriftlich wiedergeben zu können. Die dazugehörige Vorlesung kann auch als integrative Vorlesung zur Bildanalyse zusammen mit den Fächern Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt und Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie abgehalten werden.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu den Grundlagen der Kunstgeschichte Die Vorlesung kann auch als integrative Vorlesung zur Bildanalyse zusammen mit den Fächern Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt und Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie abgehalten werden.	2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar Prüfungsanforderungen:	4 C	
Lehrveranstaltungen: 1. Basisseminar zu den Grundlagen der Kunstgeschichte 2. Independent Studies (Lektüre) zu den Grundlagen der Kunstgeschichte	2 SWS	
Prüfung: Test (ca. 40 Min.), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Prüfungsanforderungen: Systematische Einführung in die wichtigsten Methoden des Faches Kunstgeschichte, dadurch theoretische Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens; außerdem Üben von Definition und schriftlicher Wiedergabe der Lerninhalte.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	

Maximale Studierendenzahl:	
-----------------------------------	--

9	
---	--

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.1-21: Künstlerische Techniken und Terminologie <i>English title: Art: Techniques and Terminology</i>		8 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, Kunstwerke nach ihrer formalen und materiellen Beschaffenheit, ihrer Herstellungstechnik und ihrem Erhaltungszustand zu beurteilen, terminologisch zu klassifizieren und die Materialität der Objekte als Grundlage weiterführender Fragestellungen in einem mündlichen Diskurs fachgerecht darzulegen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Basisseminar zu den künstlerischen Techniken oder zur Terminologie. 2. Vorlesung aus der Klassischen oder Christlichen Archäologie der Ur- und Frühgeschichte		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar Prüfungsanforderungen: Einführung in die wichtigsten künstlerischen Techniken und in die Terminologie des Faches, dadurch Grundlagen für wissenschaftliches Arbeiten; außerdem Training des mündlichen Vortrags.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 13		
Bemerkungen: Jedes Wintersemester wird wenigstens eines der Module B.Kug.1-21, B.Kug.1-22 und B.Kug.1-23 angeboten. Das Basisseminar kann auch an der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim als Einführung in die Restaurierungswissenschaften wahrgenommen werden.		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.1-22: Künstlerische Techniken und Terminologie <i>English title: Art: Techniques and Terminology</i>		8 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, Kunstwerke nach ihrer formalen und materiellen Beschaffenheit, ihrer Herstellungstechnik und ihrem Erhaltungszustand sachgerecht zu beurteilen, terminologisch zu klassifizieren und dieses Sachwissen auf das Verfassen fachspezifischer Textsorten anzuwenden.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Basisseminar zu den künstlerischen Techniken oder zur Terminologie 2. Vorlesung aus der Klassischen oder Christlichen Archäologie oder Ur- und Frühgeschichte		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 15 S.), unbenotet Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar Prüfungsanforderungen: Einführung in die wichtigsten künstlerischen Techniken und in die Terminologie des Faches, dadurch Grundlagen für wissenschaftliches Arbeiten; außerdem Grundlagen des Verfassens von Texten.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 9		
Bemerkungen: Das Basisseminar kann auch an der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim als Einführung in die Restaurierungswissenschaften wahrgenommen werden. Jedes Wintersemester wird wenigstens eines der Module B.Kug.1-21, B.Kug.1-22 und B.Kug.1-23 angeboten.		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.1-23: Künstlerische Techniken und Terminologie <i>English title: Art: Techniques and Terminology</i>		8 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, Kunstwerke nach ihrer formalen und materiellen Beschaffenheit, ihrer Herstellungstechnik und ihrem Erhaltungszustand sachgerecht zu beurteilen, terminologisch zu klassifizieren und die Materialität der Objekte als Grundlage weiterführender Fragestellungen auch in schriftlicher Form zu erörtern.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Basisseminar zu den künstlerischen Techniken oder zur Terminologie 2. Vorlesung aus der Klassischen oder Christlichen Archäologie oder Ur- und Frühgeschichte		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Basisseminar Prüfungsanforderungen: Einführung in die wichtigsten künstlerischen Techniken und in die Terminologie des Faches, dadurch Grundlagen für wissenschaftliches Arbeiten; außerdem Üben von Definition und schriftlicher Wiedergabe der Lerninhalte.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse:	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		
Bemerkungen: Das Basisseminar kann auch an der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim als Einführung in die Restaurierungswissenschaften wahrgenommen werden. Jedes Wintersemester wird wenigstens eines der Module B.Kug.1-21, B.Kug.1-22 und B.Kug.1-23 angeboten.		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-11: Epochen 1:Mittelalter/Frühe Neuzeit <i>English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltungen: 1. Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit 2. Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS 2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar. Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1 - ...[Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: PD Dr. Jens Reiche	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen		10 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit <i>English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren. Sie haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar	5 C	
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS	
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen:	5 C	
Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert, außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortrags und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: PD Dr. Jens Reiche	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-21: Epochen 2: Moderne <i>English title: Period II: Modern Art</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die Fähigkeit, Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption historisch angemessen zu interpretieren.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Vorlesung zur Moderne 2. Seminar zur Moderne		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug. 1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-22: Epochen 2: Moderne <i>English title: Period II: Modern Art</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die Fähigkeit, Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption historisch angemessen zu interpretieren. Die Studierenden haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zur Moderne		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar		5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zur Moderne		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar		5 C
Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-31: Gattungen 1: Malerei und Graphik <i>English title: Genres I: Painting and Prints</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse in den Gattungen Malerei, Graphik, Fotografie und neue Medien einschließlich ihrer gattungsspezifischen Fachdiskurse. Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Fragestellungen in diesen Gattungen zu analysieren und auch komplexere Sachverhalte kritisch zu reflektieren.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Vorlesung zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien 2. Seminar zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der zweidimensionalen Medien (Malerei, Graphik, Mosaik und Photographie, auch im Bereich der angewandten Kunst), alternativ auch Neue Medien.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-32: Gattungen 1: Malerei und Graphik <i>English title: Genres I: Painting and Prints</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse in den Gattungen Malerei, Graphik, Fotografie und neue Medien einschließlich ihrer gattungsspezifischen Fachdiskurse. Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Fragestellungen in diesen Gattungen im Rahmen von Referat und schriftlicher Hausarbeit zu analysieren, ergebnisorientiert zu bearbeiten, zu synthetisieren und komplexe Sachverhalte kritisch zu reflektieren. Die Studierenden haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar		5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen:		5 C
Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der zweidimensionalen Medien (Malerei, Graphik, Mosaik und Photographie, auch im Bereich der angewandten Kunst), alternativ auch Neue Medien, außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortrags und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-41: Gattungen 2: Skulptur und Architektur <i>English title: Genres II: Sculpture and Architecture</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die Fähigkeit, methodisch folgerichtig skulpturale, architektonische und kunsthandwerkliche Kunstwerke aus verschiedenen Epochen bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und historisch angemessen zu interpretieren.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltungen: 1. Vorlesung zur Architektur oder zur Skulptur 2. Seminar zur Architektur oder zur Skulptur	2 SWS 2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der Architektur und der Skulptur, auch im Bereich der angewandten Kunst.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-42: Gattungen 2: Skulptur und Architektur <i>English title: Genres II: Sculpture and Architecture</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die Fähigkeit, methodisch folgerichtig skulpturale, architektonische und kunsthandwerkliche Kunstwerke aus verschiedenen Epochen bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und historisch angemessen zu interpretieren. Die Studierenden haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zur Architektur oder zur Skulptur		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar		5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zur Architektur oder zur Skulptur		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen:		5 C
Prüfungsanforderungen: Aneignung von erweiterten Kenntnissen der Architektur und der Skulptur, auch im Bereich der angewandten Kunst, außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-1: Exkursion <i>English title: Field Trip</i>		9 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden gelernt, ihre Kenntnisse der Kunstgeschichte am Objekt anzuwenden und zu überprüfen. Sie lernen durch die genaue analytische Betrachtung des Originals, ihre Beobachtungsgabe und Kritikfähigkeit zu schärfen. In der Diskussion wird die Fähigkeit geschärft, ihre Meinung begründet zu verteidigen und sich mit Argumenten anderer kritisch auseinanderzusetzen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 242 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Vertiefungsseminar, das in Verbindung mit einer Exkursion angeboten wird 2. Exkursion (wenigstens 7 Tage)		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Vertiefungsseminar; Teilnahme an einer wenigstens 7-tägigen Exkursion; Kurzreferat im Rahmen der Exkursion Prüfungsanforderungen: Untersuchung von Kunstobjekten in ihrer räumlichen Einbindung und in ihrem historisch-funktionalen Kontext, mit längerer Exkursion zu Originalen		
Zugangsvoraussetzungen: zwei der Module B.Kug.1 - ... [Nummer] und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: PD Dr. Jens Reiche	
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-5: Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte) <i>English title: Individual Research Projects</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, selbständig breitere fachliche Schwerpunkte zu erarbeiten, ihr Fachwissen in ausgewählten Epochen oder Gattungen zu vertiefen und wissenschaftliche Probleme vor diesem Hintergrund eigenständig zu erkennen, zu fokussieren und neue Forschungsperspektiven zu entwickeln. Das Modul dient auch der Vorbereitung auf das Masterstudium.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsanforderungen: Selbständige Wahl aus dem Lehrangebot, Setzen von eigenen Schwerpunkten, dadurch Vorbereitung auf das Masterstudium		
Zugangsvoraussetzungen: zwei der Module B.Kug.1 - ... [Nummer] und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Werner Schnell	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-6: Praxis (Kunstgeschichte) <i>English title: Art Practical</i>		10 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt den Umgang mit originalen Kunstobjekten und dient damit der praktischen Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern der Kunstgeschichte. Die eigenständige Organisation eines Praktikums sowie die erfolgreiche Durchführung desselben sind Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Moduls.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 148 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Vertiefungsseminar/Masterseminar vor Originalen oder zu den Berufungsfeldern der Kunstgeschichte 2. Praktikum (wenigstens 3 Wochen)		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme am Vertiefungsseminar; Nachweis eines wenigstens 3-wöchigen Praktikums Prüfungsanforderungen: Untersuchung des Originals, dient hier der praktischen Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern der Kunstgeschichte; selbständiges Absolvieren eines Praktikums		
Zugangsvoraussetzungen: zwei der Module B.Kug.1 - ... [Nummer] und vier der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Anne-Katrin Sors	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 8		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-7: Epochen und Gattungen <i>English title: Periods and Genres</i>		9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die Fähigkeit, Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen epochal bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und historisch angemessen zu interpretieren sowie die Methodenreflexion zu vertiefen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Vorlesung zu epochen- oder gattungsspezifischen Themen 2. Vertiefungsseminar zu epochen- oder gattungsspezifischen Themen		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) mit Hausarbeit (max. 15 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Vertiefungsseminar Prüfungsanforderungen: Erweiterung des erworbenen Sachwissens, eventuell Anstreben von Spezialisierungen, Vertiefung der Methodenreflexion		
Zugangsvoraussetzungen: zwei der Module B.Kug.1 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte <i>English title: Key works in Art History</i>	8 C
Lernziele/Kompetenzen: In dem Modul sollen die Fähigkeiten, exemplarische Kunstobjekte aller Epochen und Gattungen präzise zu bestimmen, klassifizieren und vergleichen, erweitert und gefestigt werden.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 0 Stunden Selbststudium: 240 Stunden
Lehrveranstaltung: Independent Studies zu ausgewählten Kunstobjekten aller Epochen und Gattungen	
Prüfung: Klausur (90 Minuten)	
Prüfungsanforderungen: Gegenstand der Prüfung werden ca. zehn von den Prüfenden ausgewählte Werke aus dieser Liste sein. Zu jedem dieser Werke werden zwei bis vier Fragen gestellt, die sich teils konkret auf das Objekt beziehen, teils auch dessen kunstgeschichtliches und historisches Umfeld berücksichtigen. Die Fragen können sich auf die Technik, das Material, die formale Gestaltung, die Datierung, den Darstellungsinhalt (Ikonographie), die Stellung innerhalb eines künstlerischen Œuvres wie einer Kunstepoche oder auf den historischen, sozialen wie (kirchen-)politischen Hintergrund (z. B. Auftraggeber, Kunstmarkt, Akademien, Kirchenreformen, Revolutionen) beziehen. <p><u>Architektur</u></p> Aachen, Pfalzkapelle Speyer, Dom Chartres, Kathedrale Francesco Borromini: Rom, San Carlo alle Quattro Fontane Karl Friedrich Schinkel: Berlin, Altes Museum Le Corbusier: Poissy, Villa Savoye <p><u>Malerei</u></p> Bamberger Apokalypse (Bamberg, Staatsbibliothek, Bibl. 140) Giotto: Die Fresken der Arenakapelle in Padua Jan van Eyck: Der Genter Altar Pieter Paul Rubens: Die Geißblattlaube Claude Monet: L'impression Jackson Pollock: Out of the Web: No. 7c (Staatsgalerie Stuttgart, Inv. Nr. 2668) <p><u>Skulptur</u></p> Die Bronzetüren des Hildesheimer Doms Das Tympanon von Saint-Lazare in Autun	

<p>Michelangelo: Pietà in St. Peter in Rom</p> <p>Gianlorenzo Bernini: Apoll und Daphne (Villa Borghese, Rom)</p> <p>Alberto Giacometti: Schreitender Mann</p> <p><u>Kunstgewerbe</u></p> <p>Dreikönigsschrein im Kölner Dom</p> <p>Gerrit Rietveld: Rot-Blauer Stuhl</p> <p><u>Fotografie</u></p> <p>August Sander: Menschen des 20. Jahrhunderts</p> <p><u>Grafik</u></p> <p>Goya: Caprichos Nr. 23 (Aquellos polvos) und Nr. 55 (Hasta la muerte)</p>	
---	--

<p>Zugangsvoraussetzungen: zwei der Module B.Kug.1 - ... [Nummer] und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]</p>	<p>Empfohlene Vorkenntnisse: keine</p>
<p>Sprache: Deutsch</p>	<p>Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Dauer: 1 Semester</p>
<p>Wiederholbarkeit: zweimalig</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>
<p>Maximale Studierendenzahl: 22</p>	

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.1a: Grundlagen der Bildwissenschaft <i>English title: Introduction to the Study of Visual Arts</i>		3 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die theoretischen Grundlagen und Ziele der Bildwissenschaft an praktischen Beispielen und der Lektüre grundlegender Literatur. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, bildwissenschaftliche Fragestellungen in ihren fachlichen Kontext zu stellen und die theoretischen Erkenntnisse an praktischen Beispielen anzuwenden.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Grundlagen der Bildwissenschaft		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Vermittlung der theoretischen Grundlagen und Ziele der Bildwissenschaft an praktischen Beispielen, Kenntnis grundlegender Literatur.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: ab 1	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.1b: Grundlagen der Bildwissenschaft <i>English title: Introduction to the Study of Visual Arts</i>		6 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die theoretischen Grundlagen und Ziele der Bildwissenschaft an praktischen Beispielen und der Lektüre grundlegender Literatur. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, bildwissenschaftliche Fragestellungen in ihren fachlichen Kontext zu stellen und die theoretischen Erkenntnisse an praktischen Beispielen anzuwenden.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
Lehrveranstaltung: Grundlagen der Bildwissenschaft		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Vermittlung der theoretischen Grundlagen und Ziele der Bildwissenschaft an praktischen Beispielen, Kenntnis grundlegender Literatur.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.2a: Bildwissenschaftliche Methodenlehre <i>English title: Analysing Paintings: Methodology</i>		3 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Bildwissenschaft beschäftigt sich mit Bildern aller Art und ist daher interdisziplinär angelegt. Das Modul vermittelt daher die Kompetenz sowohl der Kunstgeschichte wie auch der anderen beteiligten Fächer und ihre Beiträge zu einer allgemeinen Bildwissenschaft. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, die Bildpraxis ihrer Studienfächer in einen größeren Rahmen zu stellen und den Erkenntniswert der Bilder kritisch zu hinterfragen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Bildwissenschaftliche Methodenlehre		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Bildwissenschaftliche Kompetenz aus der Kunstgeschichte und den anderen beteiligten Fächern, Hinterfragen des Erkenntniswertes von Bildern.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.2b: Bildwissenschaftliche Methodenlehre <i>English title: Analysing Paintings: Methodology</i>		6 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Bildwissenschaft beschäftigt sich mit Bildern aller Art und ist daher interdisziplinär angelegt. Das Modul vermittelt daher die Kompetenz sowohl der Kunstgeschichte wie auch der anderen beteiligten Fächer und ihre Beiträge zu einer allgemeinen Bildwissenschaft. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, die Bildpraxis ihrer Studienfächer in einen größeren Rahmen zu stellen und den Erkenntniswert der Bilder kritisch zu hinterfragen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Bildwissenschaftliche Methodenlehre		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Bildwissenschaftliche Kompetenz aus der Kunstgeschichte und den anderen beteiligten Fächern, Hinterfragen des Erkenntniswertes von Bildern.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.3a: Bildtheorie <i>English title: Theory of Paintings</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt sowohl ein theoretisches Fundament der Bildwissenschaft wie auch Beispiele des praktischen Bildgebrauchs der einzelnen Fächer. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, Fragestellungen der Bildwissenschaft wie auch der Einzeldisziplinen in ihren wissenschaftlichen Kontext zu stellen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Prüfungsanforderungen: Verständnis des theoretischen Fundamentes der Bildwissenschaft und des praktischen Bildgebrauchs der einzelnen Fächer		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.3b: Bildtheorie <i>English title: Theory of Paintings</i>		9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt sowohl ein theoretisches Fundament der Bildwissenschaft wie auch Beispiele des praktischen Bildgebrauchs der einzelnen Fächer. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, Fragestellungen der Bildwissenschaft wie auch der Einzeldisziplinen in ihren wissenschaftlichen Kontext zu stellen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Grundlagen der Bildwissenschaft 2. Bildwissenschaftliche Methodenlehre		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Prüfungsanforderungen: Verständnis des theoretischen Fundamentes der Bildwissenschaft und des praktischen Bildgebrauchs der einzelnen Fächer		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.4a: Bildanalyse <i>English title: Analysing Paintings</i>		3 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt eine angewandte Bildwissenschaft, indem es die Analyse konkreter Bildphänomene und die Struktur visueller Kommunikation vermittelt. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, Bilder kritisch zu hinterfragen und die Produktionsbedingungen und mögliche Manipulationszusammenhänge zu erkennen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Bildanalyse		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Analyse konkreter Bildphänomene und der Struktur visueller Kommunikation, Untersuchung der Produktionsbedingungen von Bildern.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.4b: Bildanalyse <i>English title: Analysing Paintings</i>		6 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt eine angewandte Bildwissenschaft, indem es die Analyse konkreter Bildphänomene und die Struktur visueller Kommunikation vermittelt. Die Studierenden erhalten die Kompetenz, Bilder kritisch zu hinterfragen und die Produktionsbedingungen und mögliche Manipulationszusammenhänge zu erkennen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Bildanalyse		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Analyse konkreter Bildphänomene und der Struktur visueller Kommunikation, Untersuchung der Produktionsbedingungen von Bildern.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.5a: Geschichte der Bildmedien <i>English title: History of Visual Media</i>		3 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt Kenntnisse der historischen Grundlagen des Bildes und seiner Medien. Die Studierenden erwerben die Kompetenz zum Erkennen und Unterscheiden der Funktionsweise medialer Kommunikation sowie die Fähigkeit, die Eigenschaften und Möglichkeiten visueller Medien aus ihrer historischen Bedingtheit heraus zu begreifen und gegenwärtige Transformationsprozesse neuer Bildmedien einzuordnen und zu bewerten.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Geschichte der Bildmedien		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Kenntnisse der historischen Grundlagen des Bildes und seiner Medien, Kompetenz zum Erkennen und Unterscheiden der Funktionsweise medialer Kommunikation aus ihrer historischen Bedingtheit.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.5b: Geschichte der Bildmedien <i>English title: History of Visual Media</i>		6 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt Kenntnisse der historischen Grundlagen des Bildes und seiner Medien. Die Studierenden erwerben die Kompetenz zum Erkennen und Unterscheiden der Funktionsweise medialer Kommunikation sowie die Fähigkeit, die Eigenschaften und Möglichkeiten visueller Medien aus ihrer historischen Bedingtheit heraus zu begreifen und gegenwärtige Transformationsprozesse neuer Bildmedien einzuordnen und zu bewerten.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Geschichte der Bildmedien		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Kenntnisse der historischen Grundlagen des Bildes und seiner Medien, Kompetenz zum Erkennen und Unterscheiden der Funktionsweise medialer Kommunikation aus ihrer historischen Bedingtheit.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul SK.Kug.6a: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation <i>English title: Digital Image Editing and Presentation</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die technischen Grundlagen des digitalen Bildes. Die Studierenden erhalten durch die Kenntnis der Theorie und Praxis der Digitaltechnik die Kompetenz, digitale Bilder im praktischen Zusammenhang zu produzieren, zu verarbeiten und in ihren kommunikativen Eigenschaften zielgerichtet einzusetzen. Zudem ermöglicht es den Studierenden den sachgerechten Umgang mit elektronischen Medien im Studium.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Kenntnis der Theorie und Praxis der Digitaltechnik, dadurch Kompetenz, digitale Bilder im praktischen Zusammenhang zu produzieren, zu verarbeiten und einzusetzen.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.6b: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation <i>English title: Digital Image Editing and Presentation</i>		6 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt die technischen Grundlagen des digitalen Bildes. Die Studierenden erhalten durch die Kenntnis der Theorie und Praxis der Digitaltechnik die Kompetenz, digitale Bilder im praktischen Zusammenhang zu produzieren, zu verarbeiten und in ihren kommunikativen Eigenschaften zielgerichtet einzusetzen. Zudem ermöglicht es den Studierenden den sachgerechten Umgang mit elektronischen Medien im Studium		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Kenntnis der Theorie und Praxis der Digitaltechnik, dadurch Kompetenz, digitale Bilder im praktischen Zusammenhang zu produzieren, zu verarbeiten und einzusetzen.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.7a: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes <i>English title: Theory and History of Digital Images</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Da die Eigenschaften der digitalen Bildmedien sich sowohl aus ihrer Entstehungsgeschichte wie auch aus ihrer Anwendung vermittelt, erhalten die Studierenden in diesem Modul die Kompetenz, die Bildphänomene der digitalen Medien und ihre kommunikativen Eigenschaften in deren historischen, technischen und praktischen Dimension zu verstehen und zu nutzen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Geschichte der Bildmedien 2. Digitale Bildbearbeitung und Präsentation		2 SWS 2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) oder Hausarbeit (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Prüfungsanforderungen: Kompetenz, die Bildphänomene der digitalen Medien und ihre kommunikativen Eigenschaften in deren historischen, technischen und praktischen Dimension zu verstehen und zu nutzen.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.7b: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes <i>English title: Theory and History of Digital Images</i>		9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Da die Eigenschaften der digitalen Bildmedien sich sowohl aus ihrer Entstehungsgeschichte wie auch aus ihrer Anwendung vermittelt, erhalten die Studierenden in diesem Modul die Kompetenz, die Bildphänomene der digitalen Medien und ihre kommunikativen Eigenschaften in deren historischen, technischen und praktischen Dimension zu verstehen und zu nutzen.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden	
Lehrveranstaltungen: 1. Geschichte der Bildmedien 2. Digitale Bildbearbeitung und Präsentation	2 SWS 2 SWS	
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Prüfungsanforderungen: Kompetenz, die Bildphänomene der digitalen Medien und ihre kommunikativen Eigenschaften in deren historischen, technischen und praktischen Dimension zu verstehen und zu nutzen.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. des. Meike Rotermund	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		