

Orte der Imagination – Räume des Affekts: die mediale Formierung des Sakralen (1100-1600)

Places of imagination – spaces of affect: Forming the sacred through media (1100-1600)

Göttingen, 30.03.–01.04.2011

Programm *Program*

Mittwoch, 30.03.

Wednesday, March 30

I Mediale Raumtechniken Media techniques of space

14.00-14.15	Elke Koch, Göttingen/ Heike Schlie, Köln	Eröffnung / Introduction
14.15-15.00	Gerhard Wolf, KHI/MPI Florenz	Ikonische Räume zwischen Nähe und Ferne
15.00-15.45	Barbara Schellewald, Basel	„...ou la lumière frissonne comme sur les écailles d'un poisson.“ Aus dem Dunkel in das Licht: Mosaik, Bildtheorie und die Sakralität des Raumes
16.15-17.00	Gregor Rohmann, Frankfurt	Von der Kirche als Tanz zum Tanz in der Kirche: Neoplatonische Kosmologie und die performative Konstitution sakraler Räume
17.00-17.45	Francesco Zimei, L'Aquila	The sounds of memory. Music and sacred space in medieval Abruzzi
18.15-19.00	Hartmut Bleumer, Göttingen	Kartierte Immersion. Ein Versuch zum imaginären Raum der Ebstorfer Weltkarte

Donnerstag, 31.03.

Thursday, March 31

Il Ort und Imagination ***Place and imagination***

9.00-9.45	Tsafr Siew, Jerusalem	Physical and mental transferrals of the Jerusalem pilgrimage to Europe
9.45-10.30	Laura D. Gelfand, Akron	Sense and simulacra: Manipulation of the senses in medieval 'copies' of Jerusalem
11.00-11.45	Jacob Klingner, Heidelberg	Innenraum und Außenraum. Spirituelle Topographie bei Felix Fabri
11.45-12.30	Jutta Eming, FU Berlin	<i>was soll dir bedewtten der drawm?</i> Zur Raum-/ Zeit-Verschaltung im Heidelberger Passionsspiel
14.30-16.00	Poster/Open Space	Maximilian Johannes Benz, HU Berlin: „Die Pilgerreise ins Jenseits. Mediale Praktiken der Zisterzienser und das Purgatorium des Hl. Patrick“ Michaela Bill-Mrziglod, Saarbrücken: „Die Inner(welt)lichkeit des Gartens im 16. Jahrhundert – Der Garten als Thema und Ort der Meditation“ Linda Eggers, Göttingen: „Licht im Kirchenraum – eine Untersuchung zur Funktion und zum Funktionswandel von Kerzenlicht am Altar (1000-1300)“ Anika Höppner, Erfurt: „Visionäre Räume. Zu heiligen Stätten in der frühneuzeitlichen Visionskultur“ Nadine Mai, Hamburg: „Raum und Zeichen - Passionsmetaphern in der Jerusalemkapelle zu Brügge“
16.30-17.15	Brice Gruet, EHESS Paris	Holy blood, sacred city: Naples and San Gennaro, a multiseclar story
17.15-18.00	Sabine Reichert, Mainz	Die Sakralisierung des städtischen Raumes: Mittelalterliche Prozessionen in Trier und die Vorstellung der „Heiligen Stadt“

Freitag, 01.04.2011

Friday, April 1

III Raum und Affekt *Space and affect*

9.00-9.45	Ulrich Barton, Tübingen	Inszenierung und Transzendierung von Räumlichkeit im geistlichen Spiel
9.45-10.30	Daniela Bohde, CASVA Washington	Die Passion Christi als Imaginationsraum: Kalvarienszenen in der altdeutschen Kunst des frühen 16. Jahrhunderts
11.00-11.45	Carla Dauven-van Knippenberg, Amsterdam	Orte der Versuchung. Wo Glück und Unglück sich begegnen
11.45-12.30	Hans Jürgen Scheuer, Göttingen/HU Berlin	Sakrale Räume im Schwank
14.00-14.45	Johanna Scheel, Frankfurt	Das Bild als Spiegel – das Bild im Spiegel. Der Stifter in und vor der altniederländischen Malerei
14.45-15.30	Cornelia Logemann, Heidelberg	Baupläne der Andacht: Meditative Architekturen in der Buchmalerei des 14. Jahrhunderts
15.30	Elke Koch/Heike Schlie	Resumée

Tagungsort/ Conference location: Holbornsches Haus, Rote Str. 34,
37073 Göttingen

Die Veranstaltung ist öffentlich. Die Zahl der Plätze für Teilnehmer ist begrenzt, daher ist eine persönliche Anmeldung erforderlich.

The conference is open to the public. Registration is obligatory because of a limited number of seats.

Anmeldung/Registration: Sabine Nawara
snawara@gwdg.de
++49 (0)551-397509