

**M.A. »Neuere deutsche Literatur. Geschichte – Grundlagen – Vermittlung«
Lektüreliste »Klassiker der Literaturtheorie« (Modul M.NDL.05)**

1. Viktor Šklovskij (1893-1984): Die Kunst als Verfahren (1916) *oder* Michail M. Bachtin (1895-1975): Das Wort im Roman (1934/1935), in Auszügen, S. 154-191 und 360f. in der u.g. Ausgabe
2. Hans-Georg Gadamer (1900-2002): Wahrheit und Methode (1960), in Auszügen, S. 270-290 und 296-316 in der u.g. Ausgabe
3. Theodor W. Adorno (1903-1969): Rede über Lyrik und Gesellschaft (1957) *oder* Walter Benjamin (1892-1940): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1. Fassung, 1935/1936)
4. Sigmund Freud (1856-1918): Der Dichter und das Phantasieren (1907) *oder* Psychopathische Figuren auf der Bühne (1905/1906)
5. Roman Jakobson (1896-1982): Linguistics and Poetics (1960) *oder* Roland Barthes (1915-1980): Die strukturalistische Tätigkeit (1966)
6. Hans Robert Jauß (1921-1996): Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft (1967), in Auszügen, S. 5-9, 29-50 und 63-72 in der u.g. Ausgabe *oder* Wolfgang Iser (1926-2007): Die Appellstruktur der Texte (1970)
7. William K. Wimsatt (1907-1975)/Monroe C. Beardsley (1915-1985): The Intentional Fallacy (1946) *oder* Eric D. Hirsch (*1928): Validity in Interpretation, Ch. 1: In Defense of the Author (1967)
8. Dagfinn Føllesdal (*1932): Hermeneutics and the Hypothetico-Deductive Method (1979) *oder* Göran Hermerén (*1938): Interpretation: Types and Criteria (1983)
9. Michel Foucault (1926-1984): Was ist ein Autor? (1969/1970) *oder* Die Ordnung des Diskurses (1970)
10. Jacques Derrida (1930-2004): Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen (1966) *oder* Julia Kristeva (*1941): Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman (1967)
11. Niklas Luhmann (1927-1998): Ist Kunst codierbar? (1976) *oder* Pierre Bourdieu (1930-2002): Das literarische Feld (1991), in Auszügen, S. 33-45, 56-81 und 103-115 in der u.g. Ausgabe
12. Nancy K. Miller (*1941): Changing the Subject. Authorship, Writing, and the Reader (1986) *oder* Gayatri Chakravorty Spivak (*1942): Can the Subaltern Speak? (1988), in Auszügen, S. 271-287, 294-299 und 308-312 in der u.g. Ausgabe
13. Stephen Greenblatt (*1943): Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England, Ch. 1: The Circulation of Social Energy (1988) *oder* Louis A. Montrose: Professing the Renaissance. The Poetics and Politics of Culture (1989)
14. Reuven Tsur (*1932): Toward a Theory of Cognitive Poetics, Ch. 1: The Nature of Cognitive Poetics (1992) *oder* John Tooby (*1952)/Leda Cosmides (*1957): Does Beauty Build Adapted Minds? Toward an Evolutionary Theory of Aesthetics, Fiction, and the Arts (2001)

Bibliographische Hinweise

Es wird empfohlen, die im Folgenden genannten Ausgaben zu benutzen. Andere können, sofern vorhanden, ebenfalls verwendet werden.

- Theodor W. Adorno, Rede über Lyrik und Gesellschaft, in: T.W.A., *Gesammelte Schriften*, Bd. 11: *Noten zur Literatur*, hg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1974, 49-68.
- Michail M. Bachtin, Das Wort im Roman, in: M.M.B., *Die Ästhetik des Wortes*, hg. und eingeleitet von Rainer Grübel, übers. von Rainer Grübel und Sabine Reese, Frankfurt a.M. 1979, 154-300 und 360-364 [daraus: 154-191 und 360f.].
- Roland Barthes, Die strukturalistische Tätigkeit, *Kursbuch* 5 (1966), 190-196.
- Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1. Fassung), in: W.B., *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1974, 435-469.
- Pierre Bourdieu, Das literarische Feld. Die drei Vorgehensweisen [1991], in: Louis Pinto/Franz Schulteis (Hg.), *Streifzüge durch das literarische Feld*, Konstanz 1997, 33-147 [daraus: 33-45, 56-81 und 103-115].
- Jacques Derrida, Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen, in: J.D., *Die Schrift und die Differenz*, übers. von Rodolphe Gasché, Frankfurt a.M. 1972, 422-442.
- Dagfinn Føllesdal, Hermeneutics and the hypothetico-deductive method, *Dialectica* 33:3-4 (1979), 319-336.
- Michel Foucault, *Die Ordnung des Diskurses*, übers. von Walter Seitter, Frankfurt a.M. 1991.
- Michel Foucault, Was ist ein Autor?, in: M.F., *Schriften zur Literatur*, hg. von Daniel Defert und François Ewald unter Mitarbeit von Jacques Lagrange, übers. von Michael Bischoff, Hans-Dieter Gondek und Hermann Kocyba, Frankfurt a.M. 2003, 234-270.
- Sigmund Freud, Psychopathische Personen auf der Bühne, in: S.F., *Studienausgabe*, Bd. 10: *Bildende Kunst und Literatur*, hg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards und James Strachey, Frankfurt a.M. ¹¹1997, 163-168.
- Sigmund Freud, Der Dichter und das Phantasieren, in: *ebd.*, 171-179.
- Hans-Georg Gadamer, Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik [1960], Tübingen ⁶1990 [daraus: 270-290 und 296-316].
- Stephen Greenblatt, *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Oxford 1988.
- Göran Hermerén, Interpretation: Types and Criteria, *Grazer Philosophische Studien* 19 (1983), 131-161.
- Eric D. Hirsch, *Validity in Interpretation*, New Haven/London 1967.
- Wolfgang Iser, *Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa*, Konstanz 1970.
- Roman Jakobson, Closing Statement: Linguistics and Poetics, in: Thomas A. Sebeok (Hg.), *Style in Language*, Cambridge, MA 1960, 350-377.
- Hans Robert Jauß, *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*, Konstanz 1967 [daraus: 5-9, 29-50 und 63-72].
- Julia Kristeva, Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman, in: Jens Ihwe (Hg.), *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II*, Frankfurt a.M. 1972, 345-375.
- Niklas Luhmann, Ist Kunst codierbar?, in: N.L., *Schriften zu Kunst und Literatur*, hg. von Niels Werber, Frankfurt a.M. 2008, 14-44.

- Nancy K. Miller, Changing the Subject. Authorship, Writing, and the Reader, in: Teresa de Lauretis (Hg.), *Feminist Studies/Critical Studies*, Basingstoke/London 1988, 102-120.
- Louis A. Montrose: Professing the Renaissance. The Poetics and Politics of Culture, in: H. Aram Veenser (Hg.), *The New Historicism*, New York/London 1989, 15-36.
- Viktor Šklovskij, Die Kunst als Verfahren, in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München 1971, 4/35.
- Gayatri Chakravorty Spivak, Can the Subaltern Speak?, in: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hg.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Urbana/Chicago 1988, 271-313 [daraus: 271-287, 294-299 und 308-312].
- John Tooby/Leda Cosmides, Does Beauty Build Adapted Minds? Toward an Evolutionary Theory of Aesthetics, Fiction, and the Arts, *SubStance* 30:1/2 [=94/95] (2001), 6-27.
- Reuven Tsur, The Nature of Cognitive Poetics, in: R.T., *Toward a Theory of Cognitive Poetics* [1992], Brighton/Sussex 2008, 1-27.
- William K. Wimsatt/Monroe C. Beardsley, The Intentional Fallacy, in: W.K.W., *The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry*, Lexington 1954, 3-18 und 281.